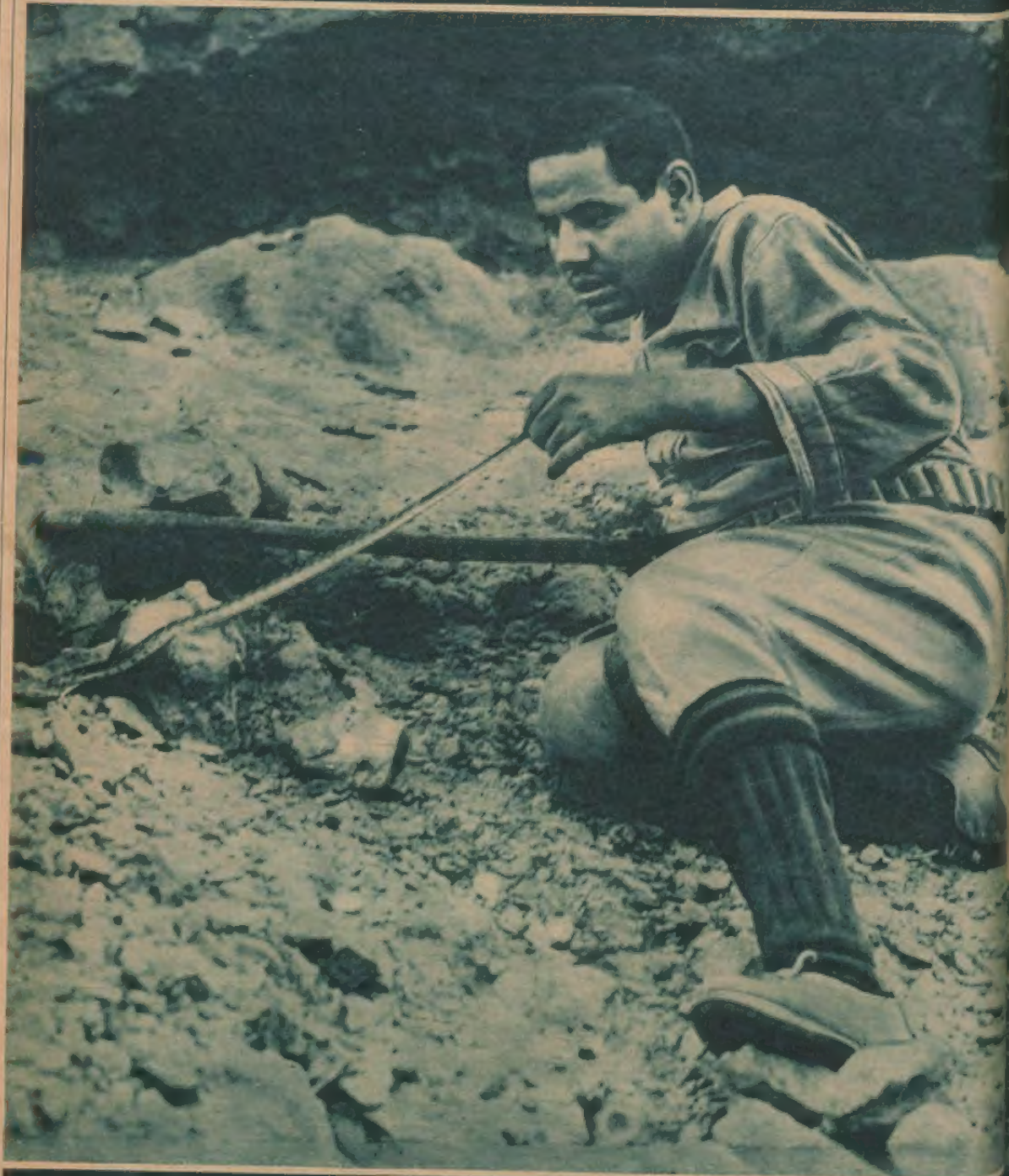


# الدنيا المصوّرة

تصدر عن دار الهلال، مرتين في الأسبوع


AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 90 - Cairo 21 August 1930



صياد مصرى يتحدث عن اقتناصه الزحافات السامة

(أنظر صفحتي ١٢ و ١٣)





أنباء العالم مصورة في

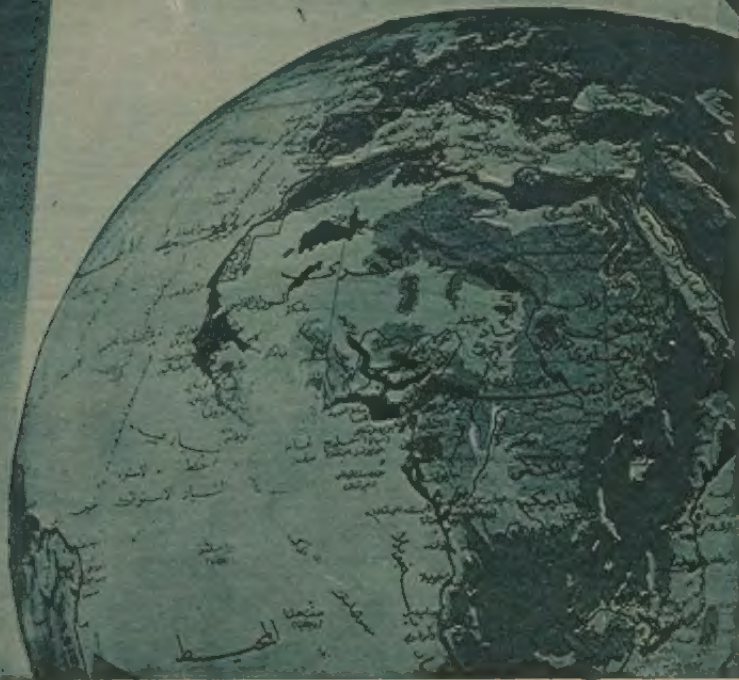
# المصور

سجل مصور لحوادث الأسبوع وتقدم العالم

في كل عمدة:

موضوعات شائعة تتعلق بالحوادث الجارية  
صور كثيرة عن حوادث مصر والخارج  
لغات وبذ طريقة الخ...

اقرأ «المصور» كل يوم خميس





# معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى باظة

الديناميكية

في خطبة رئيس الوزراء الأخيرة  
التي ألقىها على العودة إلى قرايم الريفية  
في مراعاة الحالة الاقتصادية الحاضرة.  
شأننا هذا الموضوع قبل أن تكون  
أزمة ولكن عندما يتعرض له رئيس  
الوزراء في موضوع أمر هام جداً  
في الكتاب ...  
الواقع أن الأزمات قدت بهتتها وجمالها  
في قصور الأعيان هناك من طول  
في جولة عن أبطال ...  
ولا الانتباهات ومواسمها لا شغلت الصلة  
في الوجهاء والقرويين الذين أصبحت  
تطمع في اليد الملهمة الأمانة التحصيل  
في الأعيان ...



صدقنا شاحين صدر هذه الصيغة  
في مالي بعد النظر لا يفهمنا عنها وأما  
في سطر كبيراً من استمرار أعياننا  
في إلى القاهرة مدينة الثورة والشارع  
في المسقط الرأس وبسبب الرزق وضع  
في فهو يحسب ويحسب ويستمتع والآه  
في الحاصلات الوجهاء فقم هذا الكلام في  
في موقف القول ولكنه شابل من أفراد  
في إضافة من الحظ والاحتياط وكما  
في من تعود نوعاً ما من الحياة إن  
في إلى حياة الرضا في حقبة الضمائم بدل  
في ... وتبلغ الكلاب بدل أصوات  
في والطرقات ... والزخرفة على التربة  
في ماير الحاجة ... بدل شارع المهرم وشارع  
في المدينة الجديدة ... وأن أين الرضاقة  
في طاكسة ... أين الزيارات والاضافات ... أين  
في ... أين التنازل ... أين ... أين ... الخ  
في هو تطور سبب على النفس حقيقة ولكن  
في الطور تحمله الحياة الرزق العيش  
في ... الحالة التالية للضرورة الرتبة ...  
في ومنازل الأديان إذا اعتنى بها غدت منازل  
في به شجرة خيالية ومن الحكمة أن نودع  
في حياة الحيلة والوضوح وتلياً حياة  
في التذكير فترة من الزمن من باب  
في الاستغناء ... من جهة واحتراماً «للأزمة»  
في مهمة أخرى ...  
في يوم الرحيل إلى الرضا من القاهرة  
في المتكسرة أي أنك من يوم عيس قطرية

من ألتأوب ولا يقرن بالعبادات القروية ..  
وهذا الزواج سوة باثة في جميع أنحاء  
المسلم والزواج للوجود انتاجه مودة المطلق  
ولا تحلو حكمة من دعاواه . ولا جريمة من  
حوادثه وآتسبه ...  
المسلم يتحدر بسرعة إلى «إبسية» مطلقة  
بجولة والياد بالله ...  
ولا أظن أن العظات للنطوة وللحكمة  
فيها الهداية الكافية والرجح اللازم . بل أنصح  
مؤتمراً «لبث» وكل أمة تنفق بزوغان الضائد  
الدينية بالانتاج . السريع القوانين والتشريعات  
معاً كانت غريبة الأطوار  
وهذا أقل قربان يتقدمون به إلى الله  
والدين ...  
آن أوان «الهدى للتطر» فأبنت  
هو !! ...

## الزهر واليبس

لا تزال حكاية «الريضة» التي حررها  
وقتها بعض علماء الأزهر والتي صودرت  
ويحت فكرة عاكة مبرها وموقفاً تأديبياً  
لا يزال أمر هذه الريضة طغى بصورها بشار  
كثيف من السكان ...  
ليس من سخان نقرأ النيب ولا أظن  
ماورد فيها يتجاوز التصح والدعوة إلى عصالي  
القبول والاختلاف وهذا واجب علماء الدين  
والرأى منار الشريعة الفراء ...  
الأزهر الذي يحرمونه اليوم حق من مهمة  
الهداية طالما بذروا في محبه وفي أروقة بنور  
الحرية . طالما مهدوه ليلية ومنازلها  
وعلاقتها وطالما أغروه ومنوه واستأوا به  
في اللات . فالتكس الآلة اليوم يدعو للتفكير  
حذار حذار أن يقال فيكم : زرعتم الشوك  
أمس ويتكلم اليوم جنبه وسجته ...  
فإن أغضكم الحق فاني أستغفر الله ..

فكرى أمانه  
الحامي

## الدنيا المصورة

تصدر في يوم

السبت والاربعاء

في عدد يوم الاربعاء : باب الالام الراضية  
في عدد يوم السبت : باب التعليل

أطلب العدد القادم من  
«الدنيا» يوم السبت

وفي «الصين» حرب أهلية مدمرة لا  
تنتهي حتى تبدأ  
وفي «أستراليا» كساد شديد يث على  
القلق والفرح وشل حركة الكة الحديد  
وفي «الافغان» يتصف داه الكوليرا  
الأعمار ...  
وفي «العراق» يموت الناس افواجا من  
شدة الحر ...  
وفي «إيطاليا» و«فرنسا» يسقط  
الطر والتلج وتهدد الانهار بالفيضان وتشل  
حركة الملاحة بين البلدان  
وفي «مصر» الحال كما ترى  
إذا كانت «القيامة» علامات عالية فهلا  
زور في هذه العلامات التنذير الخيف ١٦  
الرحمة بأرب ...

## مؤتمر لبث

هو مؤتمر ديني اجتمع وأصدر ٧٧ قراراً  
ورسلة مطولة عن «الآباء» تقع في سبعة  
آلاف كة ...  
وما أوجع الناس في هذه الأيام الكثرة  
إلى الآباء ١٦  
ولم كان يحول بخاطري أن أرى أثرأ  
«للدين» وحكمه وعظاته ونصائحه في هذا  
الحقن العالمي الذي هجر الروحانيات  
محرراً علماء سرمدياً  
وهذا العالم إلى أية هوة يتحدر بسرعة  
فاقة فتقطع صلته بالله والرسول والأنبياء  
والكتب للثة ...  
كنت أفكر في هذا حق اجتمع مؤتمر  
«لبث» الذي يخدم تولد الحواطر رغم  
فوارق الدين ...  
يقول رئيس أساقفة «كثري» و«بلان»  
للؤمر :  
«نحن نعلم أن الاعتقاد في الله قد أخذ  
على ما يظهر في الثلاثي من مقول كثير من  
الناس وقولهم . وقد أدت الحرب التي اكتسبها  
الناس إلى ميل شديد ليد العقائد . والحياة  
الزوجية أصبحت غير سعيدة وغير مؤسسة  
على ارتباط الزوج بزوجته مدى الحياة . وأن  
الطلاق أمر غير طبيعي ... الخ»



وهذا كله صحيح فالتاس لا ننكر الخلق  
اليوم الا «عائلة» وفي الأزمات وأوقات  
الحق . ولا ينبغي ذكر الله الانطلاق فلا يخرج

القائمة على الديناميكية  
لو أتيت نظرة علمية على تغيرات البث  
التي الحرجية لراعت ما في العالم من تكبات  
ويولات : في «تركيا» ثورة كردية أشتات  
زاعاً خطيراً بينها وبين إيران  
وفي «الهند» لا تزال الثورة ناشئة  
وفي «إيطاليا» أصوار غرب اكتسح  
سقوط المنازل في نابولي وأطار الواسي .  
والأحسين وفك بالأموال والأرواح  
وفي «المانيا» زاع انتخابي تسيل فيه  
السماء ...



# في مولد سيدى العجمى بالاسكندرية

ولى يابى الا أن يدفن في جزيرة نائية - غرق زورقين في طريقهما الى سيدى العجمى

[مشاهدات من مذبحة «الدينا» بالاسكندرية قد المولد]

كأنما كانت لولى الله السيد العجمى دالة حكيمة على أصفائه ومريديه ، فأراد أن يسوقه دلاله عليهم ويشتد عن غيره من أولياء الله الذين تكتنظ بهم أرض مصر . فأبى إلا أن يدفن في وسط جزيرة نائية عن العمران تبعه عن مبناء الاسكندرية القريب بنحو أربعة أو خمسة أميال ، وهو واثق من أن هؤلاء الأصفياء والبردين لا بد أن يتجنبوا المصائب

كما صلت في مرحلة من مراحلها وشغل بسببها حصة من ركابها الى الشنتى في ساحة اللورد على بعد ٥٠٠ متر من جزيرة العجمى تبع ساحة اللورد حيث انتهت بنا للرحلة الأخيرة . فكان حنا علينا ان ننقل الى الجزيرة على زورق من الزوارق للنشرة في تلك القصة .

## في ساحة اللورد

على بعد ٥٠٠ متر من جزيرة العجمى تبع ساحة اللورد حيث انتهت بنا للرحلة الأخيرة . فكان حنا علينا ان ننقل الى الجزيرة على زورق من الزوارق للنشرة في تلك القصة .



صورة سيدى العجمى في الاسكندرية

الحجارة يطوق الركاب من الزوارق الى الشاطئ في ساحة اللورد



مها طمعت ويتخطوا الهالك معا كبرت في سبل الوصول اليه وكان مريديه أو عباده أرادوا أن يرهضوا على حسن ولائهم له فراحوا يقيمون له في كل علم حوذاً يزوره الكتكئون من أهالي الاسكندرية والبلاد القريبة منها غير عابئين بما يتعرضون له من أخطار في طريقهم اليه سواء بالبر أو بالبحر . فطريق البر وهو غير بعيد برض السيرات وغيرها من وسائل النقل لخطر الاغلاب ، وطريق البحر لا يقل عن الطريق الأول خطورة إذ تكون الزوارق التي تنقل الزائرين عرضة لخطر الفرق لصنر حجمها وكثرة ما تحمله من أشخاص

## الى مولد العجمى

كان الأسبوع الذي بدأ في أغسطس الجاري موعد أعياد مولد العجمى في هذا العام ، ففكرنا في زيارة مولد لأول مرة مع الزائرين . وفضلنا أن نذهب عن طريق البر ونرجع عن طريق البحر . وركنا الزورق من الاسكندرية الى المنكس . ومن المنكس ركنا الاوتوس الى البحيرة ، التي خرج منها طريق طويل وغير السلك مشفى بالزبد . ووصل الى ساحة اللورد . ولا يسر الاوتوس في هذا الطريق وأغشى على القاهيين الى اللورد ان يركبوا سيارات أخرى أو يتحملوا مشقة السير على الاقدام . ولا أحدنا من هذه السيارات فهم قبيحة عتيقة بالية وركنا واحدة منها فأبى أن تسير الامر فوقع الغطاء عن المحرك حتى ينضم الهواء . وأخذت هذه السيارة تسير بنا وهي تمل ذات الجين وذات اليسار حتى وصلنا الى غايشتا وقد بلغت الروح الترقى وحمدنا الله على عدم اهتلاها في الطريق

يسدون الطعام للأكلين في حركات ميكانيكية تدل على بؤسهم في أعمال الطهي البذي وهو لا تعدى أولئك اصناف الكبد القلي واللحم للثوية والاذبحان القلي بالصلصة والزيت للطهي بالمدى . والكثيري . وغير ذلك من اصناف يتغنون في منها على الطريقة البديهة المعروفة وترى هناك بائناً بسيطاً اكتفى بصبغة صغيرة في قارعة الطريق يبيع فيها اصناف الكسنة للثوية وللبار الخشن بالآلوز ولحم الراس والكوارع و... الخ . ثم تراه الى جانب ذلك راح ينادي عليها بعباءات غريبة يصرى بها الزائرين ويدخل في روعهم ان الاستاذ التي عنده هي التي كان يضلها سيدى العجمى على غيرها من اللاكولات في حياته

وحملت ولا حرج عت كثرة بائني للثويات هناك . فيهم بائع العرقوس والمخروب ، وبينهم بائع البومادة والقر هندي والسوية . وكلهم ينادي عليها بأناها . فترى التماثيل والكوكبات و... انها حلوة زباني والتي يسوق يرفه . وغير ذلك من أنواع اله لروي وواع سنوك .

## باحة الخوص والحلاوة

لا تدري ذلك السر الدقيق الذي جعل الخوص هذا القام الرقيع من موالد الأولياء . فهذا النوع الوحيد من أنواع التمثالي هو الذي يقرن اسمه دائماً بالمولد . حتى لقد أصبح



مطار عام لساحة اللورد

## ملاهي اللورد

وأقيمت هناك خيام كبيرة أعمد بعضها لرض الساب القنارة والمحتجون على رائتي اللورد . وأعد البعض الآخر للصغار وحمل الاطفال . كما خصصت خيام أخرى للتمثيل وترقص والفن واللوست . وتظهر أصحابها في رصيفها وتتبعها من الخارج . ليهيئ حيلة سبها صاحبها . الكونسرتاتور فالتورج بهيئ حيلة وحجت في تلك التسمية ان كل من فرقة سموا على العالم التخرجين من معاهد باريس ولندن





الوان ، اقل واحد فيهم ، يزارع يوسف  
ممن في طوقته وشهرته !  
فكان حيلة اخرى علفت فوق بابها سور  
من اطلعت عليهم انهم اساتذة الرحوم  
المعشري وان السيد اعني نصير بطر  
لي من حمل الاعلان على ايديهم .  
هناك حيلة ثالثة اقصر من قراء المند  
سنة انه يقع للسامر والشواكيش وانه  
مسترة راميل من مياه البحر الناطق وانه  
يخسر فيسمع في الهند . . . . . الى آخر  
من من ضرور الاعلان والتوبيخ

ومعلوم ان حجة المعجم والدخلة عبارة  
عن مسرح نوم هه عصابات التهريب تتشبه  
روايتها الرهيبة للقمعة على الرغم من الظارعة  
الشديدة التي يلاقونها من رجل السواحل  
فانظرون ان كيات الخشيش التي عرق في مولد  
المعجم كل عام تنحصر اليه من تلك الجهة  
فهل لولا الامور ان يتبدوا الزفافة في  
تلك الجهة ، وان يضرخوا بيد من حديد على  
ابني اولئك الذين يثبون بالنظام والقوانين  
وخسوما في مولد المعجم

### في جزيرة المعجم

انتشرت في ناحية من ساحة لؤلؤ زوارق

كثيرة أعدت لنقل الزائرين الى جزيرة المعجم  
للاضحية لهذه الساحة . ويتعلق الزورق  
الساق بين الساحة والجزيرة في خمس دقائق  
فاذا ما وصل الزائر الى هناك وجد نفسه  
أمام صرح عظيم هائل تقدم عليه المهندسون  
جداره تحت فعل الرياح الباردة واسطدام  
أمواج البحر بها

ويرى الداخل في الصرح شبه عالم ميان  
مهمة وأحجار ضخمة متناثرة ومداخل  
مهتمة ملقاة هنا وهناك مما يدل على عظمة  
الآلة وبطش شديد سالف . في وسط هذا  
الصرح وفي أعلى مكان فيه تم صريح سيدي



في حجة باع الخش

ويرجعون بأن سيدي المعجم كان يكره  
النساء حتى ان كل امرأة تنهب الى ضريحه  
لا بد ان ترقق بها للركب التي تحفلها اليه .  
ولكننا رأينا كثيرا من النساء هناك مما يؤكد  
هذه الدعوى ويثبت خطأها

### العودة الى الاسكندرية

بعد ان رصنا من جزيرة المعجم الى  
ساحة لؤلؤ ، أردنا ان نعود الى الاسكندرية  
عن طريق البحر وكان حقل البحارة قد وقوا  
على الشاطئ ينتظرون الجماهير بأن زوارقهم على  
وشك القيام الى الاسكندرية . فركبنا احد  
هذه الزوارق مع الركاب ولكننا ننظر قيامها  
وقولنا تحقق بشدة لجلها ما يخيفنا لنا الشيب  
في هذه الرحلة الخوف بالخطر

وما هي الا هنية حتى استلم الزورق  
بالركاب فقدم اليه عارته يدهونه في الماء  
وتسروا شراع الزورق فدفعت الريح في وسط  
النساء فراح ينعبد عن الشاطئ عينا فتحت .  
وقد بدت على الركاب علامات الخشوع والقلبة  
ولم تعرف انهم عن « دهق » التي اسماها  
عطت في أثناء دفع القارب . . . . . فلي سلاتنا  
توقف نجاتهم . وعلى بعد صف ميل تقريبا  
من مدخل النساء العربي أصبح الزورق  
في منطقة الخطر . قد أخذت الأمواج تدفع  
به الى علو شاقق وتطيط به الى اسفل فاطلق .  
ثم تنفذه مرة الى اليمين وأخرى الى اليسار ،  
عما زاد في استكشاف الركاب وحلهم

في نفس هذه المنطقة غرقت زوارق عدة  
كانت تحمل الزائرين كل عام . ومن بينها  
زورقان اقلها بدمول هذا العام فيهما وولوا  
ان بادر رجال سفن السواحل والبولغار الى  
اخاذهم لتزفوا جميعا عن آخره . وعلى الرغم  
عما أبداه للشقذون من جهود مباركة قد غرق  
من الركاب اثنين ان يظهر لها أثر  
وما ان تسدنا منطقة الخطر بسلام حتى عاد  
مضى الانطشان الى قلوب الركاب وحاسة  
عند ما دخل الزورق الى المياه الفري حيث  
ساعد حاجر الأمواج القائم حوله على هدوء الماء  
في داخله



السيارة الآتية التي تنقل الركاب من المدينة الى المعجم

## الابنة في مقابل تصميم

بضع كل منهما نصيبا عن مشروع هندسي  
دقيق ووعد الذي يقبل تصميمه بحكم لجنة  
خاتمة أن يزوجه من ابنته !

وقد بذل كل منهما نصارى جهده ولكن  
واحد منهما فقط قبل تصميمه بطبيعة الحال  
فتزوج الفتاة وكان السعيدا دون الآخر !

### حياة بين الجثث !

استيقظت امرأة شابة من مدينة براج من  
سباتها العميق فوجدت نفسها غارقة للجسم تماما  
وعندة فوق مائدة من الرخام ثم نظرت حولها  
على ضوء القمر فلم تجد الا حشا غارقة عمدة على  
موائد . تصور ما كان من فرعها ولعلها لهذه  
البائسة . لقد صرخت صرخة دأوية في وسط  
الليل طاء الحارس يجري ويجري وكان أشد منها حزنا  
الشابة قد أضرمت لها عملية جراحية في مستشفى  
براج ولكنها لم تنجح بعد العملية ومكثت مدة  
طويلة وهي لا تحيي حكا ولا حراكا فاعتقد  
الاطباء انها ماتت وأمروا بحملها الى مكان  
الجثث !

هندسي !  
لأنا شرأ في التصميم ( أن السلطان  
بمزوجه ابنته اذا صل كذا أو نصح في  
.. وكنا نظن ان هذا قصر على التصميم  
أنتية من أمثال ( الف لبة و لبة ) ولكن  
قول القسارى اذا علم أن حادثة شبيهة  
تكرره تلك القصص قد حدثت أخيرا في  
في موطن المدينة الحديثة ؟  
فتمصيل الامر أن صاحب مصنع كبير في  
الباريس يستنضم في مصنعته مهندسين  
من بينهم مهندسان شابان أحدهما يتفرغان الى  
صاحب المصنع وهي فتاة حسنة لدوب  
ركسا مودتها وتوطدت الصداقة بينها وبينها  
فصيرب أنها لم تكن تفضل أحدهما على الآخر  
فأمرها سواء ولكل منها منزلة  
في قلبها الواسع . وقد علم أبوها بالامر  
فأمره انه لا بد لابنته من أن تختار واحدا من  
الذين تفرج منه لأنها لا يمكنها أن تتزوج  
ليسا معا ! . وعلى ذلك كلف المهندسين بأن  
الجثث !

## ليوس فورن

### ضد البواسير

**FORD'S**  
**Anti-Hemorrhoidal Suppositorie**

أحسن علاج للبواسير  
يسكن الألم ويوقف الدم في الحال

ثمان الطبعة ١٢ قرشا صاغتا

تباع في عموم الاجزاء خالفت

هوكور : فزوه أدوية اليس فنام بهصر



# كيف يعيش الفلاح المصري ؟

قوام سعادة مصر أشقى الناس حالا

مصر بلد زراعي أساس ثروتها الزراعية  
وبها الفلاح هو - الفلاح الذي  
يشقى لربح كثر أرضها ، ويعملها  
ضرباً ورعاً - لذلك فله من راحته  
أمر نفى عنه هذا القطع المكين ،  
وأمر نفى لثمنه الراتب والراتب الذي  
يتمتع به ما يمكن التمتع به في  
معاينة سعادة مصر ، وفي سعادته  
لها . وقد مررنا إلى كتاب هذا الموضوع  
في يستدرك القاصد بالمرء ، وسأله  
من يصحح تحريم هذه البعد تلك  
الحال التي يصاحبها الفلاح المصري  
منزله إلى أنه يموت

التغذية الجسمية ، كأكل عليه الإحصاء الطبي ،  
تبين لك أن الفلاحين الذين هم معظم سكان  
القطر لا يخرجون في أمر تغذيتهم عن هذه  
الثلاثة الأركان البالية  
في الوجه التالي يتألف غذاء الفلاحين  
من خير القردة العويجة مضاداً لها الحلة . وفي  
الجهات العليا نحو جرجا وما يليها يصنعون خبزاً  
أسود اللون يسمونه « بكوم » أو « زلوم » ،  
وهو على شكل كروي خشن اللبس جلد  
كالطوب أو كالخبر في شدته ومثاقه . ولأن  
يستعملون في التغلب عليه بالماء يصونه فيه  
حتى تلبس أجزؤه وبسمل مضقه وهو خال من  
كل لذة يشعر بها الإنسان عند التمتع

وضي به تلك اليد العاملة في الزراعة لا أصحاب  
الأملاك - يكاد لا يزيد حالاً عن سوائه  
وحيواته من حيث العيشة والحياة اليومية  
التي يقطعها بكبد النفس وإرهاق الجسم دون  
أن يرى من المكافأة أو اللذة ما يساوي مشر  
مشار ما يقوم به من جهود مضنية ، وأعمال  
شديدة ظلالاً عرضته للأمراض ، وأودت بحياة  
كثير من أمثاله

« الفلاح المصري أشقى فلاح في العلم ..  
بهذه الكلمة أباينا غير واحد من يفتون  
على حالة الفلاحين ، ويرفون حقيقة معيشتهم  
في تلك المشى والأكواح للضربة في أعاء  
القطر ، والتي تحوي القسم الأكبر من سكانه .  
وقد بحث فيما هذه الكلمة عوامل الاهتمام  
بأمر هذا الإنسان المكين الذي تضد أنه لواء  
ما انضرت جوانب هذا الوادي ، وما امتلأت



منزل الفلاح المصري



الفلاح المصري يحرث الأرض بمعاونة زوجته



فلاحات مصرية يحملن بلباس انا

## معيشته المنزلية

لا نجد معيشة منزلية جمعت أصناف البؤس  
والشفاء كمعيشة الفلاح المصري ، فطعامه وشرابه  
وملابسه وبيته وأثاثه لا تفي بيش ما يحتاج إليه  
في حياته على ما فيها من الشفء الذي يضيق  
فيه سكان القرى عن سكان المدن . فهي معيشة  
لا تخالنا غطلين إذا قلنا أنها كتبه في كثير من  
أوجوه معيشة الحيوان الحالية من أسباب  
الراحة واللذة ، والبيئة عما تتطلبه النفس  
الإنسانية من الهواء الذي يكشف عنها  
منابعه ، ويحدد قوتها ونشاطها  
فهو لا يأكل إلا أبسط الأطعمة حالا  
وأقلها تغذية . وإذا علمت أن الأطعمة الثلاثة  
أربع القطر المصري لا تحتوي على المواد اللازمة

تلك الحيات العزيرة والقرن الثامنة من  
القطن والحبوب والخضراوات والفواكه التي  
تأخر على استخراجها إلى نهار ، وضحي بجهوده  
وراحته في سبيل ظهورها والاستكثار منها  
رغبة في رفع هذا الوطن الزراعي وبقائه  
حياً عامراً

وقد تأملت لنا الفرصة أن نستطلع حالة  
أهل القرى والأرياف من الوجهين القبلي  
والبكري ، فرأينا ما رأينا مما سببه من الشقاء  
الدائم والبؤس الذي يستمر العطف والرحمة  
من أغلظ القلوب ، وأكثرها طمأً وفتناً .  
وحسبك أن تعرف أوت الفلاح المصري -

أما الأدم فهو العدى ولا يعرفون منه  
غير « القتب » ، والقول ولا يعرفون من  
أصناف طعامه غير « المس » ، ويسمونه  
« الحموية » . ثم للث ، والبصل . ويؤكد  
يكون هذان السخان ما الأدم البيومي طول  
العام . ولأنهم يحرص كل فلاح في أول السنة  
على أن يحزن في كوخه « بلاس » من اللث ،  
وهو جوالا ، أو جوالين من البصل . وبعض



لأنك في إن مصلحة الصحة أخذت في الأيام الأخيرة جهدها لمكافحة الأمراض تنتاب أبناؤنا القطر ، ولا سيما ما يجب لاحقين منها ، ولكن على الرغم من ذلك في الفلاح ليو ، ميتة التي ومما تعلمنا معرفة كثير من الأحيان تختف الأمراض ، خصوصاً الأمراض المعدية ، وأكثر الأمراض خطراً في الأرواف مرض دودة الأنكلستوما الجارليسيا ، والحصى والأملاح ، والأمراض المعدية ، واليرقان الصدفي ، وهذه الأمراض تفت حداً خطراً كما لا تشكك غالباً قروية منها ، ولذا غرض مصلحة الصحة في مكافحة النابتة بكافة هذه الأمراض التي تلي أعظم أهد علمية في الأراضي المصرية

لم يمت، عند الفلاح المصري هو الزوج  
الأول يريد أن يفرح بابنته ، والأم تريد أن  
تفرح بابنتها ، كذلك الشاب يريد أن يفرح  
بشبابه ، فيطلب من أبيه وأمه أن يزوجه .  
فذلك لا يكاد يبلغ الشاب من المراهقة حتى  
يزوجه ، وكثيراً ما كانوا يزوجه من الناحل  
من الأدراك ، حتى اضطرت الحكومة المصرية  
أن تست قانوناً وحدت فيه سن الزواج للفتاة  
أن تسع عشر عاماً ، ولكن في الزعم من ذلك  
يؤمنون بغير الحبل لتزويج من لم تبلغ هذه  
السن . (يونان من القانون الأسري)

اما علاقة المرأة بالرجل عندم قلنا علاقة  
الشريك بتركه في العمل بالمرحة دون التزلز  
فلن نشوون على الزوجة وحدها . وتربية  
الاطفال خاصة جدا فلام العلاقة تتحلل في تربيتها  
لانها القطرة ، وذلك يكون الطفل ممرضا  
لكثير من الامراض . ولا يعلم من الزمرد  
الصديقي والاحراض الحدية التي لا بد ان يمر  
دورها على كل طفل من اطفال الملايين بسبب  
اجلهم في العناية بالنظافة وسائر ما يلزم للطفل  
في الشاة الاولى

وإذا تبطل الطلح ، وأصبح صيباً بتطبيع  
الجولان في القبط استخضعه أبوه في عمل من  
أعمال الزراعة فيستمر به حتى يكبر ويصبح  
رجلاً ، ولا فرق بين الثقي والفتى في الأعمال  
الزراعية ، فالجبلان في جهاد الحياة سريان  
ط...

يَتَنَاقَلُونَ لِنُحْمِ السَّعَاءِ . وَيَأْخُذُونَ قِطَاعَهُ  
 الْهَمْدَ الطَّوِيلَ أَجْرًا ضَمِيلًا لَا يَقِيمُ الْأَوْدَ ،  
 فَتَأْخُذُ الرِّأْسَ وَالنَّاسِي فَرَسَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً ، وَيَأْخُذُ  
 الرَّجُلُ مِنْ ثَلَاثَةِ قُرُوشٍ إِلَى خَمْسَةِ قُرُوشٍ ،  
 وَلَا يَزِيدُ الْأَجْرَ عَنِ سِتَّةِ قُرُوشٍ فِي الْيَوْمِ  
 بِالْوَهْجِ وَالنَّبْلِ وَالْبَحْرِى مِمَّا كَانَتْ تَحْمِلُهَا  
 الْعَمَلُ وَمَقْبَرَاهُ . وَتَقْدَحُ خِطْمُ الْعِلَاقِ زُرَّاءَ  
 هَذَا لَأَجْرِ الصَّيْلِ أَنْ يَدَّ يَدَهُ لِلْإِقْرَاضِ مِنْ  
 الْفَرَاثِ لِيَسِدَّ نَفَقَاتَ عَيْشِهِ . وَيَسْتَرْفِي  
 الْإِسْتِدَاعَةَ وَالسَّجَرَ حَتَّى يَرْضَى عَلَيْهِ الْبَرَّانُ فِي  
 الْبَاهِقِ يَنْفَعُ بِمَا لَهُ مِنْ بَيْتٍ وَمَلَقَةٍ ، وَيَسْتَرْفِي  
 إِلَى الْخُصُوفِ وَالْمَتَوَحِّجِ الْمَالِكِ الْأَرْضِ أَوْ غَيْرِهِ  
 بِكَوْنِهِ لَا لِأَجْرِ الْبَقْلِ

علمة الصلاحين الصريين بين متناحر  
ومزارع وعلم أرض ، وحل بينهم للثلا ،  
فأما علم الأرض قد سبق أن قلنا أن أجرة  
بين ثلاثة قروش وسبعة ، وهذا ليس له في  
المحصول شيء . أما للتأخير فيمجرد ظهور  
عموله غرضه حاكيا لقوته طول العام والتي  
بمنه ليست شتة ما عليه من أحر الأرض  
والسداد وما استدان أثناء العام ليس حاجاته  
وأما للزرع فقد يكون متفقا مع صاحب  
الأرض على أن يأخذ نصف المحصول ، وللثلا  
النصف الآخر ، إذا عهد للثلا القيام بكل  
ما يحتاج إليه الزراعة حتى للثلا ، أما إذا كانت  
للثلا التي يستعملها الزارع في عمله هي ملك  
لصاحب الأرض ، فليس له أن يأخذ من المحصول  
غير الربع ، وللثلا ثلاثة أكرار باعتبار أن  
للثلا التي لو عمل كل زارع سواء بسواء . وإذا  
نال الزارع حصة من المحصول حرث في بيت  
جزءه من حطاط المم ، ويأخذ الجزء الآخر  
للمد يدويه وشقات مبعثه

في الثالث يخرج الفلاح في نهاية العام مدنياً  
ين ، فيضطر الرئاسيين بها من من عموه  
تتأخر ما يؤخذ أو يجوز عن دفع ضما  
مختلف عليه الارباح ، وزيد الدين لما بعد  
مع الارباح العائدة الي تبلغ عشرين في  
ة وخمسة وعشرين في المائة حتى يجوز عن  
بها ، ويأخذ الرباوي أملاكه من عتق  
رض ومائة ويصبح صفر الدين ، وصير  
يرك الكثير من أصحاب الأملاك

يضعون هذه الحبوب في فناء الكوخ ويسمي  
هـ وساحة الدار

وليس لهذه السيوت او الاكوخ دورة  
ماء. وانما سطوح الدور والترعة المجاورة  
وأي مكان في المزرعة هو الذي يقوم في القرى  
منظم دورة المياه في المدن، وبالقرب من ميكروبات  
الارض فربما ساعة لتقل العدوى واغسل  
الايوان بين السكان

وم في هذه البيوت يترشون القش أو  
أكياس الحبوب والحصى ، ويشتتونه في  
القضاء بأكياس الحبوب أيضاً ، وفي الصيف  
يفضلون البت في المراء فوقه للصلابة  
أو بين تلال البساتين في السكار على سطح  
الأرض حيث يتكون أجسامهم عثرة لعوامل  
الطبيعة الخفية التي كثيراً ما تجتلب أثناء الليل ،  
وتنتقل من حف إلى حفوة ، ومن حفرة  
إلى حفرة ، ومن نسم عادي إلى ريح عاصف  
ومستعملون لها حلون لا تزدى إليه حيلة  
الأحوال من تقلب الضجع ، وإساعة الفالدة  
الصحية النوم

أما أثبت بيت الفلاح فالتفت من قف  
فرش به الدار أو حجرة واحدة توضع في  
وسط الحجرة ، ومربعة بالية ، وضعة أكياس  
من الخيش ، وعدد قليل من الأواني الفخار  
كالخفنة والطايرين واللاجور . وبعض التلاحين  
من الوججين القبلي والبحري لا يملك أثاثا  
مطلقا اللهم الا عصا أو أن غارية يضع فيها  
ملحاه وشرباه . ولا ينسى القاري ، أنا قصد  
في هذا المقام عامة التلاحين الذين هم البدالمة  
في الأرض ، لا أصحاب الأملاك الموسرين لأن  
الطائفة الأولى هي معظم أبناء القطر القاطنين  
في الأرياف ، أما أصحاب الأملاك فمكتسرين  
ما يكونون مقيمين في البلد بين الرافضة  
والفدات ، وهؤلاء لا شأن لنا بهم ، وإن كان  
أبناؤهم وأحفادهم تلاحين ، أو كانوا  
يترددون على مزارعهم بين حين وحين  
دعنا من هذه الطبقة التي تمثل العادة  
والرافضة في أجل مظهرها ، وأتركها في  
غيتاب وسروها ، وتعال بنا نتدب حظ هؤلاء  
المستقلين للسكان الذين ينضون بمجهود  
وهمهم وحيلتهم لقاء لقبات جافة ، وسكن  
وضيع ، وعلى خلق لا يكاد يتجاوز ثلاثة  
أواب في العلم من القاري الحنف الهين ،  
يتأبوا الفلاح ليسوا واحداً بعد الآخر حتى  
تلى ويضطر إلى ترقيها مرارا

لثمنين يتناولون الفحة مرة في الأسبوع .  
 لكن هذا ليس بهما بسبب الفاقة الشديدة  
 ويخرج منها معظمهم  
 ويتأكل طعام الفلاحين في الوجه البحري  
 دقيق التمع والقررة والبض من القردة  
 وطوايف إلى ذلك قليل من اللبن . ومن  
 أهم الوجه البحري من يعمل اللبن كادام  
 أصل الشتاء إذا كان بجلاجهم . أما إذا لم  
 يكن عنده بهائم فقد يأتيه اللبن هدية من  
 صفاة أو أقرباة . ولكن اللبن على كثرته  
 يستطيع الفلاح أن يجمعه إذا أسلكه ،  
 أحياه إليه في معج اللبن وبازيدة والسمن  
 إليه هذه الأصناف يفاضل عنها ويبدله  
 قشقه ووجوه . وهكذا فإن إنتاج الفلاح في  
 إقليم طول الشام على الشح ، هو « الحنك »  
 أو اللبث والحيار في الفطور ، والغداء ،  
 والعشاء ، غير أن في العشاء لابد فلاح يمش  
 سبرات الوجه البحري كالتوبة أنه يتنى حقا  
 لأنما يطبخ الأرض يغردو أو مشافا إليه التناول  
 « البس أو اللبن . وفي القليل يمشون السمك  
 والسم أو الطيور إذا لم على ما يطبخوه  
 في الأرز

وقليل منهم من يحسن بطهي الخضراوات  
ولم وجودها في مزارعهم بكثرة ولا من  
في أيام الحر يمجد نوع من الخضراوات  
تقال له الرئيس ويستعملونه كإدام مع الخبز  
ولا يعرفون من الفواكه إلا ما يوجد عندهم  
من الخبز والتوت والخيار والبطيخ والتمار،  
وما عدا ذلك فلا يأكلونه إلا نادرا جدا بل  
لما نزع السنة نحو الأخرى ولا يأكل معظمهم  
شيئا من تلك الفواكه الشبيهة التي يتمتع بها  
سكان المدن

أما الشرب فيقولوه الفلاحون في الوجهين  
الشمالي والبحري من ماء النيل السكر الملوئ  
بالحبوب والجرانم الضارة التي تنثر السموى  
وتعرض كثير منها إلى الأمراض الفاتكة .  
وقد شرع بعضهم لئلا يفسد ماء الذي يسمعه للشراب  
بواسطة التيب والقول ، ولكن ذلك غير  
واق بالشرط الصحة ، فضلاً عن أنهم  
لا يؤمنون بمثل ذلك إلا في أيام الفيضان حين  
يصب الماء مخلوئاً بالترق وتغيره وغيره من  
الواد ، أما فيما هذا الوقت فينتشر ماء  
النيل ويصنعه في أغلبهم بمخالته للفترة  
التي جليوه عنها من البر أو الترع

إذا قلنا البيت والأثاث ، فقد شامخ في  
ذكر هذين القطعين بجانب الفلاح المصري ،  
فإنه في الحقيقة لا بيت له ، ولا أثاث يملكه .  
وكل ما هناك لا يتعدى أكواشا وعشقا من  
البوص والقاب وأشده كبروف منية ممت  
الطوب التي ، يحتوي الواحد منها على  
سبعة أو حبرتين لا تتوافر شروط الصحة من  
التفاحة والضوء وغيرها فيحضر فيها الرجل  
محمرا هو ومجلاه وهماته وحيواناته الحاجة  
من الدجاج والبط والأوز ، وسائر ما يقتنيه  
الفلاح عامة . وبعض الفلاحين - وم القليل -

تلك حال التلاح للصري في معيشته المنزلية  
وسكنه. أما حاله في مزرعته فلا دخل عن ذلك  
بوصاً، ولا تنقص في الشقاء وععب الحياة.  
يؤتم يوم مكرراً قبل طلوع الشمس، فيؤتم فريضة  
الصلاة، وتكون زوجته قد أعدت له فطوره  
فيتناوله، وعمل معظم الخادومات مايلزم  
من أدواته وملايته. وقد تخرج معه زوجته  
وأولاده ليشتركوه في الأعمال الزراعية،  
ويستعمرون في الزراعة طول البالي إلى غروب  
للشمس، ثم يعودون إلى بيوتهم أو عتقتهم





# خادم يسرق من سيده ألف جنيه

## أما لحادث الخدم من آخر؟ وهل من علاج لمشكلتهم؟



أحمد محمد من الخدم

« الدنيا الصورة » أولاً بأول  
وفي الحادثة التالية مثل آخر لما يقدم عليه  
بعض الخدم من السكر والجناح والعبث  
بأموال عبيدهم

### مهاراة خادم

اتصل أحمد محمد حسن بخدمة السيدة دميانة  
عبريال من سكان مصر الجديدة ، وظل في  
خدمتها عبداً مطيعاً ، وخداماً نقيضاً أميناً ،  
يظهر بمظهر الورع والتقوى والزراعة والقتاعة  
وما إلى ذلك من قائمة الفضائل والكمالات  
غير أن هذا الطلاء ، طلاء الكذب  
والرياء ، لم يلبث أن ذاب تحت ما جبل عليه  
من شر وخس فظهر عظمه الحقيقي فطرده  
من خدمتها بعد أن قضى فيها أربعة شهور

### زيارة غير منتظرة

مضى الخادم الطرود حال سبيله ، ومضى  
على ذلك زمن ليس بالقصير حتى إذا كان يوم  
١٤ أغسطس الجاري طرق باب المنزل ضيف  
لم يكن سوى هذا الخادم دفعه الشوق إلى حد  
قوله إلى زيارة سيده التي طالما أحسنت إليه  
نيت السيدة ما كان منه لما طعنت عليه  
بطلان الخبر والتسليم فضايقته وشكرته على  
هذه الزيارة غير المنتظرة

### نشأته وغيره

ولم يطل مكثه في حضرتها حتى أظهر شفقة  
وغيره وأبدى ملاحظته بأن المنزل في حاجة إلى  
تنظافة أكثر من ذلك ، وأن غيرته وهمته تأين  
عليه أنه يترك المكان دون تنظيف  
أدركت السيدة من هذه المحاولة أنه ما زال  
تالياً من العمل وأنه ينتظر من وراء ذلك  
مساعدة قوية فتردق معه وتركته ينظف المنزل

### مشكلة الخدم

تحدث في الأيام الأخيرة حوادث السرقة  
والقتل التي يقدم عليها أو يشترك في تدبيرها  
خدم المنازل  
ولا يذهب للتدليل على ذلك جيداً في  
الأسبوع الماضي قتل جرحى أفندي يشارة  
وكان ذلك تدبير خادمة التي تصنع الأغراق  
في اليوم بعد أن ترك أبواب المنزل مفتوحة ،  
وقبل ذلك عدة قتل لولمى سيده في الزيات  
وطهر من التحقيق أن الجريعة أرتكبت بشرب  
خادماً واشترائه مع الفتنة  
وقبل هاتين الحادتين قتل موظف الحكمة  
المختلطة ولم يكن قاتله سوى خادمه

ولنشأتنا تصادم الحوادث التي من هذا النوع  
لصاق بنا البطاق ، وأما جثا بما حدث أخيراً  
لثله أمام ذاكرة القراء فضميانه التي شرحتها

### نتيجة سابقة :

## لو صوب اليك هذا المسدس

### ماذا تفعل . . ؟

### استمع

فأنت بالخارجة الأولى وهي كيسي يد لطيف صبرة  
« سيه حنا » يتقارع مزقون ولم ٢٧ كيزرة  
بدون بشرة وكان ردها :  
« إذا صوب الي مسدس على غرة فانه يستلكني  
الرب يهلكه لسان ويحيط ميناى ثم تتألف قدامي  
ورثني أصنافي ولكني أشق والله ميه تمتسلط  
لكشاء والقدر »

### بأسى

وتد تال المارة الثانية وهي صندوق الأدوات  
المطامة نظيم الأظفار حشرة سد العين الصغرى رده :

شترنا في البند ٨ في « الدنيا الصورة » سابقاً  
مكترة يتناول : « لو صوب اليك هذا المسدس ،  
ماذا تفعل ؟ »  
وعد خطبا إلى من يربسون مدلول هذه المسألة  
أن يملوا رأيهم وأن يبينوا على ذلك السؤال عما  
من فهم ، وحسنا فلانتر حس حوازل  
وعد وصل إلى قسم لسلطات بهذه الحقه ردود  
عدة متخفة لخصها لجنة خاصة وصعدت حصة من  
السلطات الجوازات المينة فلهذا المسألة  
وله لا حلت الصبة أن هناك عدة ردود اختركن  
في نوع الإجابة فخصت بعضها أسلوباً وأجسها بياً  
وأخرها إلى المثلون  
والى القارىء الردود الخمسة التي تالت الجوازات

يجمع المعلومات من هذا الخادم فلم سر  
يتفق من سنة لا عده لها وانه نول ذلك  
اشترى خاتماً من لاس بحسين حينا

### قبض وتفتيش

بعد ذلك حاكم منزله فوجد حادماً  
بأحدى غرفه تقصص عليه وكيله الجديد وملا  
يقصص الترفة تفتيشاً وقيفاً  
لم يطل به البحث حتى عثر على كيس  
مملوء في ارض الترفة فاستخرجه ووجد  
قائمه به ٤٤٠ جيباً فأعادها إلى الكيس  
واستاق الخادم ووالده إلى مركز حيا التصح

### تحقيق واعتراف

لم يكن يحظر مال هذا الخادم اليه  
سيف في قبضة الوليس أو أن الوليس يروى  
إلى التور على السرورفات  
وكان حادث القبض عليه واكتشاف  
عنه القود من الفاحات التي سهلته  
المحقق قد اعترف بحرته بعد بعض عولان  
ولما سئل عن الصوغات قرر أنها صد  
صاع بالرقاقير اتفق معه في شرها منه «  
سيدع له منها صيغة اليوم التالي

### في مدينة الزقازيق

أخذ مكوي أفندي الطار إلى الزقازيق  
وأخضعه الخادم المس . ولما وصله قصد إلى  
منجر الصانع الذي أربده عنه الخادم وهاجه  
وفتته صر به في كية من الصوغات تشه  
التي سرق

وقد سئل عما قاله الخادم بشأنه فذكر  
معرفة به بتاتا وقص على الصانع أيضاً ومن  
ثم جيء بها إلى مصر  
ولما عرضت للصوغات للتصوية على التور  
عليها عرفت منها ما فيه مائة جنيه وعشرو  
هذا ولا يزال التحقيق مستمراً لخدمة  
ثم يقية للسرورفات . ولا يزال سوتاً مبروماً  
بالرجاء إلى لالة الأمور بطلب الاهتمام عل  
مشكلة الخدم

ولا يزال تم تحرير الدنيا بمجر  
البوت من الخدم ويوصيه أن لا يستنعم  
الأمن تبيت ليرهم أمات وتوفر استغاثا

« أشهر وإمالة باش وشار وأصبح على سولي  
إلى خلف الريل قايلا : « أودعوا عليه . . . »  
فيظن الريل إلى خلفه ليرى ما الخبر على الخ  
المر أقر عليه وأبعد المس عن يكل نوازي  
واستبد سارته إلى أن انحنى منه . »

### خبرته . .

أما المارة الخامسة وهي زموس « زمربية »  
لفظ الغرويات قد حفي بها خشرة عد عهد  
أفندي التوظيف يلبث طر  
وكان رده :  
« لا أتعلم عليه فليس ذلك غامرنا السابقة قد  
يلحقى الاذى . ولكني أبدي القبول الشدي  
والخوف المريع الذي يطو أمانه مسدس . حتى  
إذا آمن جاني واقترب مني وابتد عليه وتحدثت  
من المسدس وفتحت على حائه »  
فهي خشرات الفانزين وسوف تصهم حواجزهم  
جما في أقرب وقت

### خصصوا على الأقل

١٠ لثانة من أرباسكم  
لأجل الاعمال

تم صاحبنا عن مساعد الجود ولم يهتم  
هبة فاقصة فها أيها كافاته بعض القود فأعدها  
واصراف شاركاً متنياً

### الف جنيه

واعترفت السيدة الخروح فاحتجعت إلى  
أشياء من دولاب الصوغات ، لما إن فتحة  
حتى ذهلت وأوشكت أن تفقد صوابها حيث  
لم تعد حقية شوهها ومصوغاتها  
فأجبه فكرها سالا إلى الخدم وفهمت عاماً  
أن ما تبرع به من تنظيف المنزل كان صادفاً فيه  
قد نظفها هي الأخرى عما لديها من المال وعندئذ  
كلفت ابن أخيها ديمتري أفندي ورزق للوظف  
بوزارة الاشتغال بأن يبلغ الحادث إلى الوليس  
فتوجه حفرته إلى قسم مصر الجديدة وأخبر  
بأن حته سرق منها . . . . . وجنيه ومصوغات قيمتها  
٦٠٠ جنيه وأنها شتم في ذلك أحمد محمد حسن  
الخادم ساقاً لديها ومن أمالي منيا التمتع

### تحريرات أولية

واحيط فر الباحث علماً بالحادث صعد إلى  
حضرة البورباني مكوي شرق البرن أفندي  
معاون مكتب صاحت العاصمة بالتحري والربث  
عن الخادم المذكور وللسرورفات  
لم يلبث مكوي أفندي الاقبلا حتى هداه  
عنه إلى أن للخدم أخوات يقمن في العلية  
وهن من الخادمتين ، فذهب اليهن وفنن  
مساكن فلم يثر فيها على شيء . ثم إنه عم  
منون أن أحسن مقيم مع والده بمنا التصح

### إلى منيا التمتع

أمرع في المال مكوي أفندي شرف الدين  
إلى عطة العاصمة وركب أول قطار إلى  
منيا التمتع فلما وصلها قضى فترة من الزمن

أفندي منزل حين يك حودة بتكرة أبو النجا  
عظما وكان رده كالآتي :

« آه . . . ما أمل هذه الساعة عندما أجد هذا  
التمس صوباً إلى فاني أضع له يا كسي وأقول  
الرب ب هذا فقد ذهبت في الحياة لاني . . . »

### أدعي مائة

أما صاحب المارة الثالثة فقد كان رده مداهية  
فكية « قال اشتراكا لمدة سنة في اسمى الجيوب  
الاشيوية التي تصنعها دار الخلال ( الدنيا ٢٢  
مدداً ) وهو خشرة فواد كمل بكير أفندي برن ،  
ساررة فترة إلى برية فأبين بالقاهرة  
واليك رده الخرب :  
« لو صوب إلى رجل مسدس فاقاً فاني لا  
إن آتي الرب في قلبه بأن أول له مالا : « اوعى  
حانث . . . أن أمر أنك تملك » فينقل قلبه من  
الرب وبالي مسدس إلى الأرض لا تلاحق به عده  
أو يسرع هارداً فرأ . . . »

### أفندوا عليه

وقد تال المارة الرابعة وهي رديانة عطر  
ماركة « ماني » خشرة احمد فريد أبو شادي  
أفندي يتقارع الحكيم منزل الراسي يطعنا وكان  
رد :



# كيف تنفذ العقوبات القضائية في بلاد الحبشة ؟

على أهل القتل أن يحثوا عن قاتله ويقبضوا عليه دون أن تساعد الحكومة



أحدى الاعجاز الضخمة التي يشق عليها الحكم عليهم بالاعدام وقد نطقت أخيراً وشرع في إقامة تمثال للأمير المور منليك مكانها

الى تنقب القاتل لأن النظم هناك تحتم على أهل القتل أن يقبضوا ويقبضوا عليه وأن يصاوبه إلى ساحة القضاء

## تفسير الاعدام

ولا يتولى تنفيذ حكم الاعدام جلاذ خاص بل الشعب يتولى ذلك العمل حين يتسرع إلى أن حكم الاعدام ينفذ جهاراً في هذه الساعة تنشر الجماهير إلى الساحة وقد حمل فريق منهم قطعاً من الخبال يشعونها عند أسفل الشجرة التي سيقتل عليها المجرم فلذا ما جئ به أوثق بهذه الحال من بدنه ورجليه ثم يلف حبل آخر حول عنقه في حياة (خيه) ويصب إلى أعلى الشجرة فيتأرجح في الهواء ويصر الجبل في رقبته من شدة ثقته فينتق بالتدريج

## مفسر آرية

وفي إحدى الأسواق الكبيرة بمدينة أدريس أبابا وأمل كنية القديس جرجس كانت تقوم شجرة كبيرة من الجيز وكانت هذه الشجرة بمثابة مشقة يعلم المجرمون عليها أرواحهم من عهد الامبراطور منليك ، ولقد ثقلت هكذا شجراً غنياً تمتد الرعب والأسى في كل نفس حتى شامت الحكومة أن تنقطعها من شهر واحد وقبعت اليها خمسة وعشرين علماً من ثيابها الأشداء وما زالوا يملئونها خمسة عشر يوماً حتى احتوتها من جنورها لتتم الحكومة مكانها تمثالاً للأمير المور منليك

المجرم في الامم سواء ، فالسنة في اختيار تجد ظاهراً في اليابان ، والقتل وانتهاك الحرمات أمر شائع في كل شعب ، على أن العقوبة التي تقع على المجرم وطريقة التنفيذ التي تلازمها دائماً موحدة المثلث بين أشتات الأمم ، وأما كمثل في ذلك المثال الطريف الذي أهدانا سور ، وأول البيت بطوماته حشرة الاديب ابراهيم حنون أفندي عن كيفية توقيع العقاب في بلاد الحبشة . ولا شك في أن جلالة امبراطورنا الحالي أخذ في القضاء على مثل هذه المظاهر الوحشية بالتصريح لا عرف من جلالته من الثقافة البالية التي يستمر بها وأغنف بأسباب المدنية الحديثة التي تتعارض وهذه العقوبات

## الاعدام

لا ينظر القضاء في الحبشة حين يحكم بالاعدام على أحد المجرمين إلى أسباب القتل هل هي عمد أم خطأ أم قضاء وقدر وإنما يكتبه أن المجرم قد ضبط متلباً بجريمة القتل ، فلذا ما حكم القضاء بالاعدام على أحد سلبه إلى صاحب الدم ليتولى تنفيذ الحكم منه بذات الطريقة التي اعتدى بها على الجاني عليه

فلذا لم يجد القضاء مطالباً بالنفس فليس هناك من وسيلة قانونية تلجأ إليها أحد من رجال البوليس

وأصبح المرسوم من أسباب العصر الذي ضيقه وعنده عن أداء ما حكم به عليه كان كل شأنه أن يأخذ للمرسوم منه إلى بيته وحينئذ لا يوافق وأن يزيد للبلع كل أسبوع قرشاً واحداً عن الرجل الذي يبلغ ستة عشر قرشاً حبساً ، وهكذا يترك السارق في بيت للسروق منه وقتاً انتهى به الأمر إلى أن يدفع شيئاً . أما إذا كانت السوقة بما تقع منها على عائق الحكومة فإن السارق يجد جزاءه الأول في قطع يده وبتر رجله حتى يكون للناس فيه موضع العبرة ومكانة العظة البالغة



تقع عقوبة الجلب على من يتاوى بالحكومة حبساً وقد لا تبلغ الجلبات في تصادها أربعين بل أن ينصب ذلك العدد المائل إلا لمن بلغ في تشبهه بالحكومة مبلغ الاسراف المكشوف على نظمها . فلذا ما قضى على أحد المجرمين بالجلب كانت حالة التنفيذ أن يبقى في الأرض على وجهه وأن يوثق أربعة من الرجال بأشياء ورجليه ويديه يسور من جهة متين عند كل رجل بطرف من أطراف هذه السور ثم يتولى حامل الجلبة عملية الجلب فيبصره بذلك السوط الذي يصنع من جذع شجرة الجشت ، والذي يبلغ طوله ثلاثة أمتار وما يزال يضربه بسياطه حتى يتم العدد الذي كان من خطئه الناس أن يقضى به عليه على أن هناك في نظم الحكومة طريقة قد يسهل على المجرم أن يثقل بها من ذلك الجلب فينتقل هي طريقة الفرار من المقاطعة التي حكم عليه فيها إلى مقاطعة أخرى لا هذه الحالة لا يشق أحد من الشرطة ولا يدفعه إلى دور العدالة السان

## جزاء السارق

إن كانت السرقة أهلية لا يصيب ثياباً من أملاك الحكومة أو ممتلكاتها فإن جزاء السارق يقبض إلى مهزلة مسككة مؤداها أن يقبض عليه ويحكم عليه بأداء ضمني ما سرقه إلى من ارتكب جنائحه منه فلذا كان مفكلاً

أحد الاتزان قد بسط على الأرض وشده من أطرافه بينا يجرم الجلاذ يجلده

سارق نطقت يده ورجله وقد وضعت بجانيه



# من هنا وهناك



## مليون شخص يستمرون معاً

استندت وماءً لمر في هذا العام استنداً شديداً  
جبل الناس في عالم اسطفا العالم يبرعون الى  
الشواطيء يشقون حرارة الجو في مياه البحار  
والبحيرات. وقد أخذت هذه الصورة من طائرة  
وفي مثل مليون شخص هموا الى الاستحمام على  
شواطيء جزيرة كوني في أحد أيام الاسباء

## على متنه الجير . .

لا هنا الصغار على الشواطيء يتكروا من  
حروب النسبة والاستحمام التي الكثير . وفي  
هذه الصورة اثنان من المستأجرين تسابقان على  
متن الجير على شاطئ من شواطيء نورماندي



## حول العالم

ماتف السكاكين وانعزل حول العالم مدعماً زوجته  
وسكرتيرته وقد مضى في ذلك الطواف زهاء الخمس  
السنين . ولما وصل في افريقية القارية البريطانية الى  
منطقة لم تظاها سيارة من قبل استعمل توتوود  
بترولاً واستقام عن الشحم بالوز ودعاه القبة



## المر ابيض

ذهب زارو آنا التركي الذي بلغ من العمر ١٥٦  
عاماً الى اميركا ليكون دعابة تامة عند تريب  
الشكرات . وقد أخذت له هذه الصورة الطريق  
وهو يتناول كوباً من اللبن



## بقلي بيضاء بحرارة الشمس

أخذت قربة الحرارة في بين المدن الأميركية الى حد أن تزامن أحد الأميركيين على مقي بيضاء في  
حرارة الشمس وقد تنجح في ذلك



**عجاءة الركود هو بلفظ**  
أراض الجلب - الاكزيما - حب القليل -  
الحقش - اثر الجروح - استبدال الشعر من  
أرضه - الشعر - الفصيص - الحبة - القرح -  
عجاءة الشعر - تجمع البثور - مواد الشعر  
الاراضى التنفلية - البروتاز - حميد الثعلب  
(بالركوب) - اضطراب الحيد الثعلبية  
الفرق الزائد - السنة الزائدة - الحاصلة  
الزائدة - تحمل فوجها  
الصالح بالركوب - آفة اكي - آفة  
عرق النسيج - الاستفارة مؤبداً من ١١  
الى واحدة بعد الظهر - ومن ١ الى ٧ مسله  
الاستفارة عابيه فوجها والامتناع من ٤ الى  
٥ مسله بشارع كاسل فوج ٤ فوج عود التفتة  
تليقون ثمره ٣١١٧ سنة عمر  
وتوجد بالبلدة أسرة المرضي





الصيد يمسك بديل حية يحاول اصمراجا تحت الرمل

## صيد مصري يتحدث عن اقتناص الزحافات السامة

كيف يقتنصها وما هي الرغبات التي دفعت الى هذا العمل ؟

صيد السيد اسماعيل شارب مصري في الحقل  
الثالث من عمره روح في صيد الوحوش من  
الشارب حذر وانذار السامع من آفة  
عصا يده وعصا في مرسته أو كعب  
استار... حتى يوم دون ان يمس... الذي  
... من الحزن... والحداد... البيل  
... لا كما بعض الأعراف أنهم يحسبون الصيادين  
والقنارب بواسطة السم والثرثم... وهو يحمي  
فراء الدنيا... على من كيفية صيد الوحوش  
والزحافات السامة وعن الرغبة التي دفعت الى ذلك

### بدا الرغبة في الصيد

كان والدي شغوفاً بصيد البرية والحيوانات  
وكان يردد على لسانه الرمل القريّة من الواسطى  
في كل عام أيام مولد سيدى عويس القري  
حيث كان أطفال لية البرية يقيمون حفلات  
شائعة، وكنت أحب والدي الى هناك فأشاهد  
اللعاب القروسية والطوقه... ولما كانت الرمل  
تجلبط الجبال من كل ناحية كان من الطبيعي  
الدي يوحديا الممرى راوون مية صيد الوحوش،  
وفي سنة من السنين كنا فيما جلست في عصر  
يوم فوق رابية مجاورا عدة طراسير مواتية  
ميجورة... وبينما أنا كذلك انا في ألح وحطين  
قد احتل احداهما حيواناً ضخماً فكتم القوم مفيد  
الأرجل... واحتمل الآخر كبراً من الخبيث  
(من... شياهم انهم انا احد ان تعارف  
بالرحلين) وفي يوم عصا غليظة من حسب  
الشم في هابينة قطعة من الحديد مدية حادة  
ونك الصا يسوسها في الصيد وختنا  
وعندما اقرب الرجل الأول مني ألقى الحيوان  
الذي يحمله عن عاتقه ثم جلس مجاورى ولحقه

زحيله... وفي تلك اللحظة كان والدي يبحث عن  
وما ان رأي جالساً معها حتى أسرع اليها  
وكانا من مبارزة فلم عليها ودعاهما الى التزل  
قتلا وكان الوحي الحكم للقيد الأرجل ضيقاً  
متوسط الجسم يبلغ الثلثة من عمره تحزيراً  
فقط الرجل القصير ومن ثم دعينا الى التزل  
وكان احدهما يدى الشيخ مريحان ابراهيم  
والثاني الشيخ سليمان أو طوية وحما من عرب  
الجويطات ومهتما صيد الوحوش وكنت  
أصني لحما وحما يقمان حواشيها في الصيد على  
والدي وشغفي حديثها حياً به فأذنت الى  
والدي تلك الرغبة اللذة لم يمانني وعهد الى  
الشيخ مريحان والشيخ سليمان بتدريسي  
الصيد فأعدا صيحاتي معها في غزواتهما  
فكنت أحمل لحما أدوات الصيد وأقوم بنصب  
الصناب الأربعة تحت اشراهما حتى فيمت  
دقائق العن وتعلت منهما سفح الخلود وتلجها  
ودبها تلح عصوص يستخرج من عين  
العيرة بالألم الشافي وتظلت معها حتى  
اتنى لوقه صعدت مع والدي على الرمز من

### الصيد في جبل المقطم

### وعلم بصيحات أرجل الوحوش

وجبل المقطم توجد به الثعالب والذئاب  
والمررة البرية والصياع والبرص وه العنك  
والأرب الحليّة ولكنها كانت قليلة جداً في  
السنوات الأربع الماضية ذلك لعدم زوال السيول  
وكتن لحدوث حيرة الحيوان على الأرض أعرض  
نوعه وسنه... قل لكل حيوان حرة خامة...  
حرة الثعلب تظهر فيها أربع أصابع صغيرة  
مرببة الشكل ذات خطوط شبيقة فلن كانت

### كيف أصبحت صيادا

عندما وصلت الى مصر كان أول هي أن  
اشترت فخاً للصيد وذرعية وعصا غليظة  
من خشب الشوم وجانباً من اللع الحامض  
بشليح الخلود... وبينما كنت أجرب الفخ قبل  
الاحاب به الى الجبل حضر شاب يدعى شيبان  
وعرفني ان في قاييتي مسجداً خرباً يدعى  
مسجد الأمير وأنه رأى كثيراً من الثعالب  
تسكنه عملت أدواتي وذهبت الى المسجد

الصيد وقد أمسك عقرين بجمه بيدان ثم سكت

الخطوات وأمسك يدي على ان الثعلب كبير القوي  
والمررة العنصرة للثيرة نديي ان كان شبي  
مطشاً وان كانت عمنقه من الامام ومن الخلف  
عائنة عن مسوى الارض فانى أبرق انه كان  
صعد وان كانت المررة بوبها عالت للرب  
الأرض علمت انها جديدة وان الثعلب مو من  
مدة لا تزيد عن ساعة وان كانت بالنفس من  
ذلك علمت انها قديمة  
اما الفخ فجرة أرجله مثثة الشكل وذات  
خمس أصابع مضرة قليلا  
وحرة الضبع مستديرة الشكل ذات خمس  
أصابع كبيرة وهي تنقب جرة البير الرشيخ  
وجرة المر البري تشبه تماماً جرة الفخ  
الليث ولكنها اكبر منها قليلا  
وجرة الفخ تشبه حرة الفأ الكبر  
وما ختم يصح ان انا بمجرد وقتنا لحررة  
نرى نوع الحيوان وحجمه وسنه فترى كوكنا  
ان نحدد بالنقط الساعة التي مر فيها من  
ذلك المكان وبذلك نستطيع تحديد حرة  
اقتناصه من الثعالب والصياع لاها تتجملط على طرفها  
غلاماً تشي فيه ذهاباً والياباً كل يوم الى ان ترى  
عنه الصيد فتضرب بطريق آخر فالطريق الذي  
يسير فيه الوحش نسميه مرسياً أو الفخج بعد  
أن تصب فيه ذلك السرب في الانا كن الصيغة  
حداً منه ونحسبها «فتلا» وليس من  
الضروري أن نضع «فتلا» في الفخج لان  
لا يأتى كلباً فلان نضع الفخج في القتل ونضبطه  
بالتراب الذي تحمله قبل أن نحضر الأرض حتى  
لا يصبح مكان الفخج متباراً فلون أرض السرب





الصيد يقوم سلبية نصب الفخ في مرب ٢٤٥

## بمسك الحيات والتعابين والعقارب بيده ولا تؤذيه

وذلك بفضل الطرق العلمية التي يتبعها

صيد الحيات والتعابين والعقارب

لا يخطئ ولاية

توجد طائفة من الناس تدعى الرافعية يكون التعابين ويلقونها حول أعقابهم ويأكلونها ويقولون إن ذلك واسع إلى قوة روحانية فيهم وإلى عهود ومواقف فطروها على أنفسهم على يد شيوخهم الروحيين ولكنني لست واحدًا من هؤلاء والمستسلمين أسماك التعابين وترويضها وأكلها إذا أزم الأمر - ولستطيع أيضًا أن أسك العقارب وأصمها في طربوش وأمسك فوق رأسي دون أن تخشى ذلك لا يخشع عليه الرافعي - ويكفي أن أدلوي اللدوغ بغير عزيمة ولا يخطئ ميتة خشت حشا في الثوب الطيب كما يفعل صميم واكنني بعد الصبح الصاب يوطئ من الحية العليا من موضع الإصابة واشترط الوضع بالموسى الشفة وغسل الوضع بلقاء للمروج بروح التنفير فيشفي في الحال دون همزة أو نكتة - أما أرباب الأذكار وهوى يادون في الطرقات - بارافعي مد نظم التعابين من الشق - فهم من رافعي وهملاني أورد لهم السابق الفيز الفلمة يدمعون في أفعالها - ثم يروضونها تزويجًا فليًا ويشتهرون فرسة مرمر في الصياح في تلوح من التواليع ويلقونها منهم من التعابين في وادع أبواب القور ثم يصدون ويصرون لحظ إلى أن تغفل تعابينهم للروضة - ويلدون - مد بارافعي مد - نطق التعابين من الشق - إلى أن ينسك سكان تلك القور يقف الواحد مبه

(الفتة على صلبه ١٧)

تعلبه صيد الحشرات السامة

وغيرها

في مساء ليلة من ليالي الشتاء كنت نائمًا منار بالجلد بالقرب من عين موسى التي تعد عن الثائرة ثلاث ساعات فأبغت رجلاً مهيب الطامة يبر بالقرب من الناريته شاك يظهر على سبيل أنه من أهالي الوجه القبلي يحمل قاشًا ودهنًا - فدعوتها لتناول الشاي طيا دعوتي وجلسا معي فصرقت فارحل فأخبرني أنه يدعى الشيخ أحمد جد ومهتة سيد أناسي وتمايين وحشرات يوردها لحديقة الحيوانات وللمدرسة الطب البيطري - وشرع يبين لي مزليًا صيدها من الوجهة اللدنية - وعرضني أنه في حاجة لتبديد يساعده ويخمد عليه مرشث عليه أن أكون أنا ذلك التبديد وعلى ذلك أعطيت عنزاني وأعطاني عنوانه - وبنات تلك الليلة نحن الثلاثة وفي الصباح وجدت غلامًا من غلامي قد أمسك ديكًا كبيرًا فذعته وسلحته وطلعت جله وجمعت غلامي وحملتها وسرت إلى جانب الشيخ - فصرخ في تصديري طول ذلك اليوم فأمكننا ثلاث حيلت وصيا وحسن غفارب - وعند الظهر نزلنا من الجبل وذهب كل منا إلى منزله - ومن ذلك اليوم لازمت ذلك الشيخ فأطعنني على كل أسرار مهتة ودرربي أحسن تدوير لما مرث سنة واحدة حتى صرقت عليه - صغر يهد إلى يستحضر ما يقرمه من الحشرات التي تتطلب عتًا وتفتيا وتما ولا كان يمرض كنت أقوم بأحضر كل ملوطب منه نابة عنه وكان يكلمني على ذلك

سبعة «قرة» من غير أن «أمرده» ففى تلك الحافة غنق عيوه ويزيد تنه جمعة قروته عن «الفرود» وفي مكنة الصيد ظاهر أن يضاد الوحش بالبنقية دون أن يترك رش القنوص جله - وذلك بأن يطلق النار عليه إذا كان يجري عمودًا أمامه في أعلى أدبسه فيصبيه في جيبته أو رقبته - وإذا كان يجري أصبًا يطلق عليه النار مسدود الرمية إلى إحدى فاقية الاماميتين

أشياء ذات قيمة وغن

ولا ننظروا أني أستفيد من بيع الملوذ قسط فاش أياك السبع وأنيك الذهب تاج لافان لا بأس بها فياك الأول تاج إن يريدنا مبلغ - «قرشًا وأنياب الذهب الأربعة أسيما خمسة عشر قرشًا وهذه الأنياب تختلف أطرافها بالذهب أو الفضة وتطلق سلسلة الساعة لو نطقت بد من الحرير يطق في رقبته الطفل ليدفع عنه العين الشريرة ومروارة الذهب يطلها بصمم لأغراض تصديق الطب الفكي ويعفون فيها غما يتراوح بين الزيل والجلبه

ويصن للحرثون القوي يدعون الدم الروحاني والحر - يشتركون في قلوب الذهب وأعيابها وأسنانها وعظامها فأبيعهم إليها بأثمان لا بأس بها عجب اضطرارهم لتلك الأشياء ولحم القناب والصلاب تأكله العرب الرجل وتستهه وكثيرًا ما أمدتهم ليها في ظفر أكرامهم لي ضدوم الأبن أو القهوه أو لواء وقد أكلت لهم قنات ذات ليلة مع جماعة منهم ولكنني خززت منه ومرشث أيمانًا

والمرى عليها عليه الحيات بعد لا لاند

المكان حال - أو صاع على حابه ومسه ميت إن وجدت - والصلاب ليس لها حربة - حصة فهي غشي كما نشاء - ومثلها يمكن ورأيتها «الشفة» يجنبها إليها - زدتنا صيد النسي أو المر غنق فوق العنق من اللحم أو طارًا أو صفورًا ميتًا لب لا يمكن صيدها إلا باليدوق بعد أن لي سرها المحتاشن الحصراء عدة أيام تأكدنا من أب يأكلها مع جمع من الاحبار وجمع منها متزاف عمر كحظنه وتكن لها فيه طول الليل وذلك بالفسوخ «الشفة» وعندما تظهر أمانها لربها الراس ولا يمكن صيدها «لا في «الفسوخ»

الصيد بالبنقية

أما سبطا ممرودا لا كون حرا في علي بأما أمدل من المجمع حله رحاليز وبن «الصيد» أذكر منهم محمد عبد التواب وعم «الصيد» ورسم وإلي طاهر متعهد حنية «الصيد» وشعلان ابن اخته وقد اشتهرا في الحشرات والشيخ رافعي وأولاده الشفة مسقط وليس فيهم من يعمل الحقيقة فأقول بنديقة من جابر ١٢ لا تستعملها لصيد الطيور وفي بعض الأحيان اضطرر فلما عندما يظهر في الوحش فجأة فلا داعي من يدعي - ولو أن رش السيلار الناري يجره والمخيط يجب أن يباع سلبا لن يشتره حوى نكتة إلى النصف إلا إذا أحرمت



لامثال عرس الحكمة ، ومعت الحيرة .  
ومعنى الأدب . وهي في كل أوس مست .  
وفي كل عصر يصير  
ولادت حالات خاصة ومقامات مشهورة  
ظهر بها . فاستقلت القلة أخرجها أهل  
النظر والحكمة فأخرج من الغلط وأسس من  
من يتروى في الكلام فاستقلت  
من يتروى في الكلام فاستقلت

### الى قهرش ما يغريش

ولهذا المثل قصة عرسه . في بها مدون أن  
غير شيئ من غلاوة ثرها وعلاوة أسوأها  
كان فيه واحد ناع طرشي . وعنده  
قطعة كل ما عني عني . من كتر حبه  
فيها كان يوكها الروس الضاني والصلع  
والهش . قال ياري تحبها حلوة من

صاحب اللؤلؤ مكرها بالشرط الأخير . وفي عرس  
الوقت تطلع أن يحمل إليه ما يظليه الى منزله  
( أي حزن العرس ) قتل العرس هذا العرس  
وأعطاه اسم الشرع دون أن يذكره  
بكرة اللؤلؤ  
وفي اليوم الثاني كان الرجل يبحث عن  
مزل العرس فأتته به الطاف الى أقصى منزله  
وطرق ماله فإذا بالعرس يستغرب وجوده اد

### الامثال العامية

## الى ما يعرفش يقول عدس !!

### الامثال العامية وكيف نشأت ؟ - نقلها الى اللغة الالمانية والانجليزية

أدب حوى بها عناية فائقة وصمونها في  
كلماتهم . ولط من رعايه المصور له احمد  
يمور ناشأ لها أن جمع كثيراً منها ووسمها  
في كتاب شين تاريخ الامثال الشعبية وتطورتها  
وطمحي أن تكون العامة مطردة كوكبير  
وتأتمت أكثر الناس ولما بالامثال . وقفا  
تراو يفصون حديثاً أو يرمسون امرا إلا  
أسود مثل من أمثاله العامية الدقيقة

حواري الحنش . وما سلها حلوة من و  
حواري الحنش . وكان من كتر حبه فيها  
فوكها الروس الضاني والصلع الهشي .  
وبسبون يوم شافت طار على الحيط عني ترة  
سلط عليه كل لفة حتى مضه ما حطتيه  
صحن قال ياري عطلها قطعة دكر  
ما كانت لسن ( الي قهرش ما يغريش )  
من ذلك الحين صارت مثلاً

انه كان يتم استجابة معرفة مكره مادامت بمرته  
غير محروقة . ولما سأل كيف أمك أنه عرس  
للؤلؤ قال :  
بيت اللؤلؤ عرسه ما علس  
صارت مثلاً ..

### الى ما يعرفش يقول عرس

كان في إحدى القرى ملاح مشهور  
تفتيره وبخه وبأنه لا يشي من العلم سوى  
العرس ومن أجل ذلك كان يزرع حقله  
كله عدساً

في أحد الأيام دخل منزله ام وسرق  
كيساً مملوءاً بالعدس . ولما حضر الملاح الى  
منزله وتفتد الكيس لم عده أخذ يكي  
ويبول . فاجتمع حوله من قريته  
لا يرون باعثاً لكلمة وبخيه من قريته  
وحوال من العرس اداهم . كما به على

### خلف جري ومات

وقد قيل في هذا المثل ان أعزاً من  
الدو اجتمع رجل على مائة واحدة فأراد  
الرجل أن يشفه عن الظلم لميب المحبة  
الكبرى . ولما كان يعرف عن العرب حبه  
فحدثت عن السر والحب قال للاعزاي :  
أيوك خلف لك إيه  
فأدرك الاعزاي ما يري اليه . فاحضر القصة  
وقال :

— جدي ومات ..  
— صارت مثلاً ..

### به عش وقت دلعبي

يحكى ان رجلاً وروحه غليظاً من الشباب  
الى طريق الكوفة . فأرادت الزوجة أن تبتد  
الى عش زوجها شيئاً من ذكريات الشباب .  
فاتفقت معه على أن يجعدا مهدياً نواته التذلل  
والتسليم . وجاء اليوم الأول فأحضرا من  
الشراب ما قد وطاب . ومن المأكّل كل مريح  
يستطاب . وكان على المائدة فرحة كبيرة اشتلا  
في وقت تناول المشاء عنها باستمادة ذكرى  
أيام الشباب . طالت قطة وغافتهما واحتضنت  
الفرحة فأسرع الرجل لاساكنها ولكنه فجأة  
وقع في بئر . وبدلاً من أن تهرج الزوجة  
لنحته وقت على رأس البئر وقالت مداعبة  
لهجة الطفولة :

السبس سلف المشش وحك  
الاصوع البضة  
فقال وهو يتعير غيظاً :  
— به عش وقت دلعبي حلت حل  
وسببي  
صارت مثلاً ..

### بيش الناس ما يعرفش

دخل لمن الى منزل فوجد به صاحبه  
لجبه بين أن غشه أو يأخذ ما يريد عرس

### السلطان حسين

وما يروى عن السلطان حسين  
كامل انه في بداية ولاية العرش حضر اليه محمد  
البلاد ليتبته وأراد عطمة ألا عني هذه  
... فدون أن يكون من ورجها مع حضر  
أحد يومهم بالبلاد جيراً وبخيم على الاستغلة  
وعدم التطرف والتعير ومن حديثهم قوله  
( على رأي المثل ) على قد حشرتك مد  
حليك ... )

### الامثال ترجم الى الالمانية والانجليزية

من امثال ان الامثال العامة عرسه  
... من امثال ان الامثال العامة عرسه  
... من امثال ان الامثال العامة عرسه

في أوائل سنة ١٢٧٦ هـ طبع في عالم  
الأدب مجموعة للنرف المدين أسد ضنها  
ألف مثل ومثل من الامثال العامة المصرية  
وخصافه ان جاء الى مصر المثل الشرقي  
وورجارت ه السائح الالاني وما ان وقع في  
به الكتاب المذكور حتى نقله الى لغة ومن  
تم ترجم الى اللغة الانجليزية

### أصل لامثال العامية

وقد ذهب جبريل العوام الى ان هذه  
لامثال قد حلفتها حكايات واقعية صحيحة غير أن  
التيبة التي لا شك فيها انه ليس لامثال حكايات  
خاصة . وكل طلي الأمر ان جبراً من العوام قد  
لحق ظلمه من حكايات عشوة بالملحة والكذب  
حتى عسواها منها حديثاً يقصون به ليالي بمره  
فالامثال عديم أصل الحكايات وليست الحكايات  
صلاً لامثال ...

ولا بأس من أن نورد هنا بعض الحكايات  
التيبة التي لا تخلو من صفة راقصة مزو  
العوام اليها أصل الامثال

جمعية التربية المصرية  
( نخبة من كبار رجال التعليم )  
مدرسة النيل الثانوية  
بشبرا بسراي شامو بشرا  
أولى المدرس في تاج الباقيا  
على وادى  
تخدم الطلقات على اسبارة تصرف من لادوة  
المدرسة . والمدرسة عال خالية جميع  
من البارة على . أدلى

### اذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج ملققة شوربة من اكبر مارجي الهضم  
في ربع كوبة ماء وغذاها بعد الاكل بنصف ساعة  
وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً في حالات :  
آلام للمعدة - التعب بعد الغذاء - الامساك -  
البرودة الناتجة عن عصر الحضم

سر الزميلة ١٣ فرشا

## اكبر مارنجي المحضرم

يباع في جميع الاجزاء خالطات ومخازن الادوية







عبيد بن القتيال

نماذج عسكرية . . .

الى طبقة اليدايين يرجع شكل الحبوب  
وأشكال الجروح وصفات اللامرك بوجه علم .  
فانه لما كان كل من الياطين مكوناً من الاشخاص  
ومن طبقات زراعية تتحلها قطع الطوب  
والأحر والأواني النحاسية في التال أو على  
الاقط في الطبقات السطحية . في التعاريف  
فيه يتظاهر التراب الى عيونهم عند الانعام  
ويقف حالاً بين الحصى وصممه ، وقد تتخذ  
أشارة التراب وسيلة لصد الحصى واعتقه من

الاحكام على غريمه... ثم ان مية الطوب  
ليست بالكثرة ونوعه ليس بالجيد الصالح  
الربانية... هذا ولا تنشأ وضوح خطية من  
التدريج وولل الاحول لان التراب لبن هين .  
ومن الجائز أن يكون هذا الجبل أعلى منازل  
الذنوب وتاريخ تحطيط القاهرة من عهد  
الفاطمين يشير الى ذلك وبرحه

وعل خلاف ذلك ميدان الحسيمة - لاه  
 كما قدما قطعة من جبل القطم ، وللتظن جل  
 جصري به صخور مليه وه صخور من طفول  
 وتكون سطحه ايرالي الحفنة . وتفرقع على  
 أرضه عتث الحفشد والرمض والتدسرح على  
 سفحه منه انكسر الضامع والاذع . تمان  
 الطوب للتسفر في ارجاه سلب قبل . والرمز  
 على كل حال انطفئ من التراب وأقل ضرراً  
 على المروح وه وان يكن أخشن وأشد أذى  
 لمن

## التجديد الاجباري

مقول بعد هذا ان يكون القتال في الميدان  
النهائي عندان المدينة أو فرطاً وأكثر  
شيئاً بالحروب الحقيقية ثم من أجل ما قلناه لك

أيضاً من وصف أهل هذا المي وانطاعهم في حب المرك وبسبب اشتغالهم بصناعة الجبازة واحترامهم لها دون أهل القاهرة (سجما) وبسبب احتياطهم الطويلة ودورهم في موزن القتال... ونالقة قوت العقل الحربي متوفر في أهل الحبيبة، ولهذا أخذت حرب د الطوب والقلاو، وعدم شكلاً نظاماً

وصف لك شيئا من القواعد للتبعة في  
هذا الميدان ونجمل لك دستور الحرب .  
يقول :

يؤكد يكون الانضمام الى جيش القتال  
اساريا فان الصبية يحرمون على التدرب منذ

قذف عليهم . ويضطرون الى ملازمة الاطال  
والانصات لهم والاعجاب بهم واتخاذهم نموذجاً

ومثلاً وظفك فيه ذكراً لنا الترخية عن أهل  
 و اسباطه ، الذين كان ينفذ الطفل بينهم شاة  
 مريية رابعة عتة

ميدان الحرب الأولى واليدان الحنوي  
رسمي ميدان الثانية «اليدان الثمالي» .  
ذلك لأن الأولى اعتاد اصطفا ابن يشوا لطاها  
فوق التل الواقع بين قفافة ميري زين العابدين  
وقفافة البينة خيبة . أما الثانية فتدور  
وحلها فوق شمة من جبل القطر فحم حطب

ثم هناك علاقة أخرى بين اللدانيين  
وسحبنا بطائفة الجزارين . فاللداني التتالي يقع  
خلف حريم - حي الحبيبة - ووقع اللداني  
الجوي جوار اللدنج . ولماذا لا يكونون هم  
الذين غلبوا الحرب من ميدان الى ميدان ،  
خصوصا اذا زعمنا ان الغرض من توسيع ميدان  
القتال هو اذاعة قنهم وتجرمة قوتهم والرغبة  
في رمي القالب الطويل في السطر والرمي ؟

### الحرب في الميدان الشمالي

ولا يؤتوا الشيء إلى أن الحرب في البلدان  
النهائية - ميدان الحامية - قنصل بين الحارثين  
تصعد حرم الراج على الطوق في حي أشهر  
من أحياء بمرأة أهله وشعاعهم وزعمهم في  
أهراق النساء : حمام الاعاءم والبثاقه على  
الأفول واقطاعهم للذبح والبيع وعمرى  
الأوصال وطع الأجزاء الربا لربا وشهد

وأهل المدينة لهم حوادث مع تيمش  
نابوليون تشهد بشجاعتهم واستقامتهم في الموضع

عن النفس والعرض والمال . وأحبهم كانوا  
وفضلكم حرايرين ، وأحبهم سلافة الجيوش  
التركية والشركية التي كانت ترابط عند بوابة  
« الفنوح » . لكني أسأل : ولماذا لم تنشأ  
عند بوابة المتولي أسرة كبيرة مثلهم فتنال عن  
بقية « أولاد الله » بيسرتها البقاء وعيورها  
الزرقاء ، وحاشية لمسها وشاؤها الدهش  
باعتدائها نفسها ؟

**هي حرب حقيقية !!**  
لا سراة في ذلك ولا حذال . تدور رحلما بين فريقين شملت بينهما القصور واستعان الواقع . وهذه الحرب صدها في اللينيات ، ولاخارها أحمية . ويتكده وحه اللية يكون تاماً بين الحروب التي نسع بها وضراً وصدها وأسيابها وتلججها في حياة الأمم وتطورات العلم وتقلت المدينة في أطوارها

ومع ذلك قد كانت من ضروب الرياضة الدينية ، وتزكت عليها القومية المصرية طامها .  
أنت لا تعلم أن من الآداب الرياضية تتمثل فيها الوحشية بأجمل مظاهرها . مثال ذلك الملاكمة التي خرا في أواخر ماربها عن عين طغيت بخرية ساقية ودهسال من القم ودرام كروت وتواضع رشت بل فخرأ ما هو أشد أنقى . فخرأ أن خلا لا لك حلوه وهو الهاتير ربما لفظه بين أثبات الأثم . كل هذا الملاكمة . كما يزعمون . قد سفلت طلق لغوايس لمره ، فكيف اذا حدثت تحت لطلال القوسى ؟  
هد والجمهور بين مشاهد . صلب على شبع أحار الداراب . سرور من صلب النسر عر . حب ولا منه ذوق اهتمام الخيمة . تكس بالهذوم

ومهما تكن الاصليات والجروح والحائر  
الحماية جسيمة وحطيرة الى حد اللوث أو  
ثقل عضو من الاعضاء ، فإن الأمر لا يرمى  
الى القضاء .

وقد يحدث لك تحت ظفر رجل النايه  
بهم دون أن يفكروا في دسبطة الواقعة  
إجراء التحقيقات والتحريرات وضع حاضر

هذا من جهة الجمهور ، أما الاطيان  
اطيان الملاكة فهم جيشون اشدق ، وري  
معاونين جادين الداعية الملاكة ولا يعمل  
محدد معي بصف اشدق ، وكل ما هالك ان  
المعرب يستعد وبعد الانعام و مشروع

وهكذا اُخذ في الحرب التي يرد أن بعض  
الملك من بني من أسفاه من شاهد  
ما شاهدناه نفسا في يوم السبت المذكورة







فی انجیل والدنیا

س ۱۸ (الفبا) ج ۹۰





هل كانت هناك علاقات مريبة بين القمص والحسناء كما يقول زوجها الجاني ؟

[illegible]

لسان القس تلك الكلمة التي كانت آخر كلمة  
فأما كان يرى ليونارد روسي القاتل منذ بدأ  
للعظة بعثت في آخر المصروف برفقة عبث  
وكان يعلم من قبل أن روسي عهده بالقتل  
أداه هو يتبعه في روحه ملبريد  
ولم يبدأ القس تلك التهديد في أول الأمر  
لأن روسي كان طريح الفراش أصممه فرومازم  
على الحرس . .  
ولما أحب القس بأبداً أيضاً شديده وأنه  
إذا استأجر عليه لأنه يبلغ السلطات لخدمة  
تجسس عليه وتودعه السجن ، بكن روسي وهو  
يقال في فرائه حرية الآلام والمعنف واستمر  
القس يشجع روسية الرضى على الحضور الى  
كنيسة . .

بیشی خاۃ

ولكن روم تنق حانة وما أن رآه

والمبلغ روسي في محله حم ولة القس  
ودعه قال  
كست أود أن أغربه بالقول للأثوري :  
أن نغني الخطه هو الوث

زوج غیور

أما المرأة التي أصيبت بجروح بليغة فهي  
زوجة روس القاتل التي كان يشار عليها من  
النفس وأما الرجل الذي أطلق الرصاص عليه  
فمن آخر يشار له أيضاً

وفد عثر البوليس في الصباح التالي ليوم  
الجمعة على روس هائما على وجهه في الشوارع  
تقبض عليه دون أدنى مقاومة ، ولما أودعوه

الزوجة والسب

وقد بين من  
أحواله للمحققين  
روحاً في النفس من  
أربل الماضي في يكس  
لفصلها الواحد عن الأ  
قوم المسبب هذه الموه

واشتری روس  
۱۹۰۰ و ۱۹۰۱  
در ایران و هند  
خدمت کا

وعد لاحظت روس  
لا تحصر مواعظ القصر  
دسة. وكانت رعد  
طريق القرائي خالي

والكنيسة وتبرع لهندو  
وقد حدث أن جاء  
محل شعبا روس فرفض  
بهم وأمر أن لا يدخلوا

وكان بعد الحضر - كما  
حولت راسي - والـ  
لله من مودة وحديث في

علا ن خصوصي  
الحجر ٥ قر

موت ساجد  
شارع مدين نمره ٤٥  
الكشف على  
الملك. نظر مستخدم

کشف حجاب - احمد رضا خان

فہما دلیر علی

10


**کرونومتر زون**  
**CHRONOMETRE**  
**ZONE**  
 ضبط و تنظیم ساعت در تمام  
 قسماً  
**فرانسوی پاریس**  
 مالکیت محفوظ و معسر

مطعم التوفيق

تاریخ جاری عمره : شارع ۱۰۰۰

أفقر مطعم سروي في مصر

سلالات عشقة ، مأكولات سورية  
والفرنجية من أحسن نوع ، خدمة  
جيدة ، بطاقة تامة ، أماكن متدلة

الحلوة فصوص الثعالب

مستند لتوريد طلقات النازي

## حلويات و مربايات دمشق

نویسندہ و عطاء و طریزی

قاهرة : شارع المربي بالمر التجاري رقم ٣

نهر هذا المثل في دمشق وبيروت وكثير

الاقطار بحودة مصنوعات ومناطقها واجابة

الحسين بن علي بن أبي طالب

شق بأنواعها الشهيرة . ومستمدة أن

م. المنار والجهات عموم ما يطلب منه

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

(بسم الله الرحمن الرحيم)

ص ٢٠ (الدنيا) ع ٩٠



ولما هذه الحالة التي لم يطقها الزوج  
عول على أن يبعي هذه البزلة ومعه على أن  
يتخلص من القس والزوجة والصديق وشقيقة  
الزوجة التي كانت تساعدوا وتستر عليها ،  
وعليه حدثت هذه الحيرة التي لا تزال منظرية  
في عمار نيويورك بالولايات المتحدة

مفرد روحه روس  
وقد قال روس انه كان من عادة القس  
أن يأخذ زوجته في سياحته ساعات طويلة من  
الليل ، وكان اذا سألها في ذلك الموضع قالت :  
- انك تبيتي بشكوكك ولا أنت  
أجيبك على أسئلتك

هو ضي ما قاله سأخه تو ، ولما سأله روس  
لماذا حضر قبل للوعده المهددة بضاعه ، أجابه :  
ان القس كالطبيب يأتي في أي وقت ولا  
يتك فيه الا ذوو الظنون الضرورية  
ولكن روس عثر شراً وأمر القس بأن  
يجادر للزلا ، وقد غادره صلاً عاماً في محبة

وأول القس وأقيم الصلاة في غرفة الزوجة  
لأنه إلى أن شعر الزوج بأنه يسمح شيئاً  
بالإقتبال منه إلى الصلاة ،  
ويعتزل الزوج المريش أن يقوم من فراشه  
لأنه بنفسه طاقته فواء وسقط على الأرض  
من الزوجة والقس إليه وأعاداه إلى فراشه  
في هذه الحادثة هي أول ما أثار روس إلى  
القس بالقتل اذا لم يترك زوجته وشأنها

لدى بعينه

وما تشي روس من مرضه واستطاع اقتعاب  
لها اقتطعت زيارات القس ، ولكن روس  
معتداً بأنه لا بد أن يكون هناك زيارات  
يؤد الجيبين  
وأراد أن يتحقق من الأمر بنفسه فادعى  
زوجته أنه مسافر في عمل وأنه سيعيب  
أكله ، ثم عاد في الساعة السابعة مساءً  
فلم يكن زوجته فاجأته وبينما كانت تزني  
معه وتوقع بها فتح الباب فجاءه ودخل معه  
لأنه يكن القس بل ليؤاخذ تو  
وسأل روس زوجته كيف يتفق أن يدخل  
إلى بيته في غيبته دون أن يفرغ الحرس  
من على الباب ، فأجابت بأنه ربما يكون قد  
أجسبها إلى الكلبة  
وقد عصفه تو ، هذه الفكرة بحماس  
لكن سرعان ما تنازل عنها وأزاد وعيد روس  
من البيت يبدو  
وعادت للانشغال بالجدل بين روس وزوجته  
التي لم يفتح مرة أخرى دون انفار أو  
والدا بالقس هو القادم في هذه المرة وقد  
لم يترك يديه سروراً ويقول :  
ه هانا يا عزيزتي ميللي ه ه  
وقد كان جواب القس عن سبب حشوره

## صالح الفواكه شاتلان

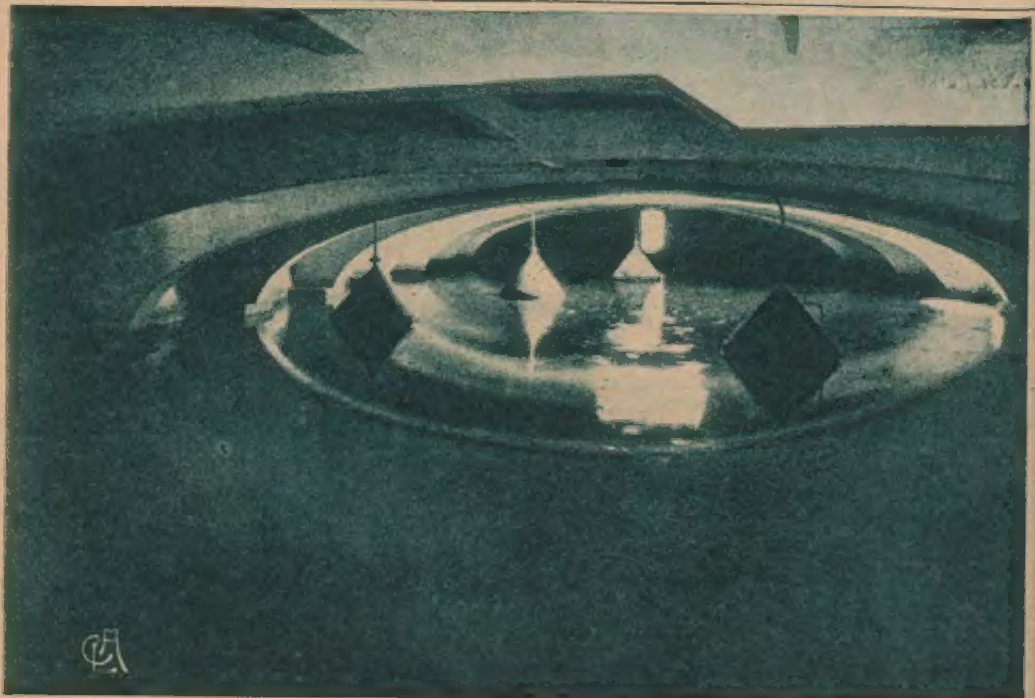
CHATELAIN'S  
Fruit Saline



نوش في الصباح عند نهوضك  
من النوم وفي المساء قبلما تنام  
من تأخذ ملعقة منه ممدوح فواكه شاتلان  
منه نصف كرت ماء ، ولكنه يفسد  
اصداك مما لا تحسنه وتشتب ما تعرفه

عليك المصدة العبد من شاتلان منه ، هناك تغاض  
في الموصفات - حرمة - لون  
مع فواكه شاتلان منصفه ودرج ومجربة المصدة

باع في جميع محلات الأدوية والمخارمات المصدرة في الفطر المصدرة  
بعد ١١ سنة الزمالة الموصدة  
تركيب : جان م بنيسه - ٢٣ شارع أبيع الموصدة - المصدرة



سبح مياه يربط الطبيعة وقد اشتهرت مناضها في عهد الرومان الذين تركوا في جامها آثاراً خالصة ، ولهذا يدعو به النسخ الروماني - ويلاحظ القاري الطريقة التي يتلقون بها الغاز  
الطبيعي مباشرة من البع ويضخون به بواسطة الأنابيب إلى داخل الزجاجيات



# الالعاب الرياضية



في باريس - صورة جية تجمع ثلاثة من الممرجين وهم ( من اليسار إلى اليمين ) الملاكم صلاح الدين الحسين صيف طالب طب - ططاوي المصري القدير المعروف هناك باسم ( حلي حلي )

## موافقونا في الخارج

في الوقت الذي تجتمع فيه الأمم العربية إلى جبل الرياضة أول هدف تزي إليه وتطلع في الحصول عليه . ترى رصداً من آمواتنا يتجهون بأجسادهم إلى مطبخ هذا القور ويبيت شامه . كى يفتقدوا منه غراً شيئاً يتفوق به روح الرياضة في بلادهم ويكونون منه غيرة سالحة لاخراج عنه زور بظرفها إلى ما يرفع من شأن الوطن ويحل مكانه

تقول ذلك بمناسبة ما سلكه لها على من أبناء ثلاثة من شبان الإبطال ينادون أنتم منهم البلاد منذ روح من الزمن وتركنا التارك في مستقبل السبعين الحاضر . أولئك هم الملاكم القدير عود صلاح الدين والرئيس الثانية عبد المصطفى عيسى والبطال الكبير سيد صبر

فأما صلاح . فقد أضافنا في جريدة «نيو هيرالد» الأمريكية على غدير يونس . به . إذ ذكرت الجريدة للشار الهاء أن شارل فريدمان - وهو مدير الملاكم الإبطالي الصلاقي كراير - أشهر مرة وجوده بباريس فأنشأ على «لويس ليردا» وهو مدير صلاح . كى يتناول له عن العدد اليوم به ويبث للملاكم المصري . وأن الاتحاد قد تم بين الفريقين على ذلك بعد أن رأى الأول أن ملاكم صلاح من شروب الثمن والاتصاوات التيالية في فرنسا

ويقول فريدمان أنه سيقام ملاكمة في الولايات المتحدة ويصعد هناك لفران في أندية كاليفورنيا قبل أن يطلعه في ساحة للملاكمة

وهو ذلك أن فريدمان يقول أن في كواكب هذا المصري ملاكاً جباراً سيحكم من قس

وأن يجدد يكامل حياته . حتى يكون لبلاعه خيراً

## عيد للشم عتار

أما الثاني هو بطل « الجاز » في مصر . وقد سبق لنا أن ذكرنا فيها حتى غير وجهه إلى الجاز والاشفاق بكية « القروص » للتخصص في التربة البدنية

وقول الآن بأن عيد المصمم قد انتهى من الترميم الذي وضع له في « الموشوت » ونجح تمام النجاح فيما أداها . ولم يكف بذلك بل طلب المزيد من الدوس عاد إلى فرنسا والتحق بكية « جان فيه » في باريس . وهي الأخرى خصصة بالترية البدنية

ويعد أن تشكل مجيودات عيد المصمم ما يتطهر هناك من نجاح فاته بترم وزارة المدارس والأندية الرياضية في بلجيكا وهولندا وألمانيا والدانمارك . للاطلاع على الطرق الحديثة هناك في التربة البدنية

مذا . وما تغير الأداة إليه أن عيد المصمم لما وصل إنجلترا أول الأمر وجد أنه قد تأخر كثيراً من موعد الاتحاد بكية « الموشوت الحربية » وأن طلبها قد سبقوه غرايل . ومع ذلك فانه لم يعرف كياس بالاً . بل انخرط في سلك الطلبة وأجهد نفسه في التحسين من الاتحاد بهم حتى كتب له القور وقال ماكان يريته من نجاح

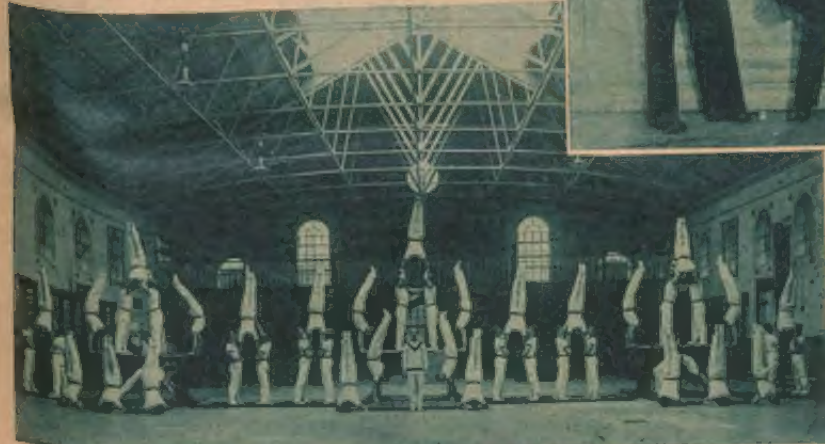
من فراسة الوادي وسقوة يبه سافر نصير . وكذا أمل في أن يعود إلى وطنه ليعمل أكمل النار . متوجاً بتاج التقدير . ونحن على يقين بأن الثقة التي يتسلح بها نصير لا بد أن تنجح فيه مقصوداً . فموضوعاً وأن الثابة لم تنأ أن تخطي القيد مع نصير في أي محاولة وح الجها أو أفضل بأسبابها

وحتى لا تريد أن تستحق الموائد أو على إرادتنا على الاعتذار . بل تنظر على التقاد مأساً بينا به الله من يترى حال نصير . ولكن بأن نودعه وادنا موتاً وتعلم على جبهة فيه هو الزاد الذي يزوده به كل مصري يتطلع إلى الحرية . ويؤيد له السلامة في أوط

غسراً يا نصير على ركة الله وسامه بما جده فله من حب لجهاد وسكون النصر حرمة تقاضها بأن الله لنسود ما إلى وطنك الذي أشكركه في التسليم من طوب أمانه

## الهوية والاحتراف

في القاري - رسالة حقيرة مندوبة الإسكندرية المنشورة هنا بأن عن مشكلة دولية قبل أنيات بين الاتحاد المصري للأندية الرياضية وبين الاتحاد الدولي بشأن دامة مادية زعم بينهم في السباح سبحة قد استعادها في الحلة الدولية التي أقيمت بالألبا في فبراير الماضي



ساعة التمرين في كلية الرشوت الحربية بجنزرا وهي التي كان عيد المصمم عتار متجهاً بها

وربه هنا أن عرض المسألة من ناحية إنكنا به ناحية الكثرة فتقول إن اشاعة بيسمة دعا كانت ليست بذات أساس ومن عليها إلى الاتحاد الدولي فقامت قيامة وراج برلي وزيد وبخاطب الاتحاد المصري في مدعاه فتتفق من أمرها واتحاد ماراد في قضاها . لماذا يرى لاجور كرتة القدم نحو ذلك بل ماذا يرى الاتحاد المصري فكثرة في إكهارتم التي اقتصر أمرها وقاع غيرها في حركة الانضمام الأخيرة لأندية P P . وهل يتقدمون أن اتحاد الكرة الدولي ظل لاطلا ما يجري بين الجرموز ما ؟

مأنا أعبأ بقضائنا أن يصحو من غفوة وأن يمنع مدأ ذلك الأذوار التي ترتكب جباراً تهاوا في شهر يوليو من كل عام . وأن الروايع التكريرة التي تمت في الجوس قسلاً الجاهدين أن يصبر معلوما على مو مصر لعب . بل أيتها وأمة لا عالة أن أجود أخرى . وهناك أتي الساعة التي يتحكم فيها وأن الهوية في مصر قد أعدمت وأنها في حالة احترام لكها فيها . . . فكلم من مرتبات تليد في سجلات الحكومة

هذا ما فعله عيد المصمم عتار وما يوتي أن يجله ولا تجد بهد ذلك إلا أن معوهه بالثوبق فيها يري إلى حتى يود لنا بما اقتبس في بلاد الغرب مما سيكون له أكبر الشأن في عم الطائفة للمصريين الذين يدينون قنار بأكثر الفضل فيما يقتبس يتفوقهم في الألعاب الجارية

## السيد نصير

وهذا بطل العالم في وزن خفيف الثقيل ومسابي الرزم القياسي في « الوزن الثقيل » والتمندي أنيف لبطل هذا الوزن « استرا سبرجر » الرابع الكبير

في لحظة الزوال من يوم السبت الماضي أقدت الفكرة لينا من مرمر الاستمكية وسارت باسم الله عراها فقصت القاصي . والآخر تحمل بين ساعها هذا اللواء المشعل وثبت النفس المنطحة التي سكنت جوانب بطلان ومقدم رجائنا « نصر الطيب » سافر سيد ومقصده يروح حيث تعلم بطوله أوروبا وسيتشارك فيها هذا المصري الذي أرى به التليل فبث فيه الشغوة التي عراها فيه الأجداد

الاطار إليه في أنحاء الدنيا الجديدة ذلك ما أضافنا عليه في الجريدة المذكورة . وتريد عليه أننا تسلسنا خطايا من زمليل في بورس يزيد رواية الجريدة الاميريكية لا تنقله عنه حراً . قال « يسري أن أشيرك أن التنظيم الاميريكي شارل فريدمان مدير كراير الصلاقي الإبطالي صبح - أثناء وجوده في باريس - من صلاح الصلاقي المصري طلب مشاهدته . ولا رآه أعجب به وبشوامه وعرض عليه أن يذهب معه إلى أميركا . . . وسيدفع التنظيم الاميريكي مبلغاً كبيراً للتنظيم الفرنسي «لويس ليردا» (تجوزاً) لأن صلاحاً كان متناقلاً مع التنظيم الفرنسي لمدة ثلوث سنوات

هكذا ورجا يقوم صلاح في آخر هذا الشهر إلى بلادهم صام حيث يمتد لمناورة أبطال العالم . وهذه أمة وجبل النصر حليفه . . . وقد أتاني أن أميرك أن التنظيم الاميريكي أطلق على صلاح لقب «البرنس الملاكم»

وكن نغم صوتنا إلى صوت الرميل القامشل ويهول إلى التي القبر أن يكلاً سراً بين رجاوته



الطريق من ١ إلى ٣ حدة  
 الأول - عبد العزيز أبو دومة  
 الثاني - محمد يحيى حسن  
 الثالث - سيد مكرم خليل  
 سباق ٥٠٠ متر المعتدلين  
 الأول - أحمد ضياء  
 الثاني - بوشيا  
 الثالث - عبد الله يوسف  
 سباق التبادل ٨٠٠ متر  
 الأول - فرقة الحرس الملكي  
 الثانية - فرقة نادي اليونان  
 الثالثة - فرقة حمام الماروف  
 القفز العالي - أمبار  
 الأول - عبد العزيز أبو دومة  
 الثاني - زكي الغرناودي  
 الثالث - سعيد مكرم  
 سباق ١٠٠ متر  
 الأول - حسين عبد التوفيق  
 الثاني - زكي سعد الفون  
 الثالث - براغزو  
 سباق ٤٠٠ متر حرة  
 الأول - ملاك كيرس  
 الثاني - جريس بخت  
 الثالث - سين الشاوي



الاحتفال باليوم الوطني في أولومية الحمامات التي أقيمت في دار معشاد بالأمم . وكانت بمثابة مكونة من أربعة من ملاعب والمختبر فيها . وقد أخذت الصورة أثناء الاستمرار في العام يوم ٧ أغسطس الجاري . وقد ظهر في التيمم المصري للثلاث نجوم وسط أعلام الأمم الأخرى التي اشتركت في تلك الدورة

### بطولة السباحة

ذكرنا في عدد سابق خبر إقامة هذه البطولة الاسكندرية في أيام ١٦ و ١٧ و ١٨ الجاري . وقد أسفرت النتائج التالية عما يأتي :  
 سباق ٥٠٠ مترًا لائق من ١٥ سنة  
 الأول - أميل جريس  
 الثاني - جيلاري سيد  
 سباق ١٠٠ متر حرة عامة  
 الأول - محمد علي الدين  
 الثاني - جريس بخت  
 الثالث - محمد حافظ  
 سباق ٥٠٠ مترًا لمتدربين  
 الأول - غريب  
 الثاني - كنعيس  
 الثالث - بوشيا  
 سباق ١٠٠ متر على الظهر  
 الأول - دكتور حسني  
 الثاني - عبد العزيز أبو دومة  
 الثالث - بردكا كيرس  
 سباق ٣٠٠ متر على الصدر  
 الأول - محمد عثمانوي  
 الثاني - سليم طيف  
 الثالث - حسن وجيب

الملك المصري الماهر « جورج عزيز » في حلة ساهرة كبرى تمام مجلس الأستاذ الاسكندري الكبير . ولا شك أن حلة سيكون عنوانها « عزيز » الذي دوح أبطال فرنسا وإيطاليا . ستقابل بالجناح الثام من الوجهتين المادة والقيمة . طفل سمو الأمير الرئيسي يبلغ نجاشاً طيباً في سبعة سنين يرى مدينة الإسكندرية ملأه ملاكمة من العروبة الأولى في وزن « بتم » الذي تركه المشغول في مصر والقوات غيره من الأوزان القوية  
 هذا وقد علمنا أن جني أحيات البحرية المصرية اسمي أن ان قدم مائة مائة بشارك فيها « عزيز » وحلوا فوضى منسوب إحدى أحيات « عزيز » ولكن لم يتم توفيه في هذا الموضوع . على أن الوبس خطي على إبطان أن لا يحميوا عن مساعدة أحيات البحرية الحقيقية أن الوبس فقي إبطان على التناهي بأمر هذه أحيات أن رانوا معاملة لفتن من هؤلاء الأبطال حتى لا يلطمهم ضرر حادي من غيرا اشتراكهم في الحفلات البحرية . وعلى كل حال نحن نرجو أن يحل الملك البطل ومعتبر الجنية إلى اتفاق وضاء الطرقت وأن نحاول كل منهما بجزء من غاية كيلا يكون الاتفاق عبثاً

### بطولة القفز في كرة الماء

أنتهت مسابقات بطولة مصر في كرة الماء « الفوتو بولو » بأق تمارك الثلاث فرق التي اشتركت فيها . ينشط وأمد لكل منها . وهذا استعداداً لماات هذه اللعبة من جديد عند إقامة بطولات مصر في أرواح الساحة الأخرى

### اتحاد القناد الرياضيين بالقصر

أقيمت في مساء يوم ١٢ الجاري جمعية اتحاد الاسكندرية الرياضيين للفرق فيها لها من الاعمال واليك من الدعوة التي وزعت على الاعضاء لحضور الاجتماع :-  
 مقرة الزميل المحترم ..  
 أشرف بدعوة حرككم لحضور اجتماع الاتحاد يوم الثلاثاء ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة الثامنة مساءً لمناقشة في أمور ذات أهمية كبيرة . والرباه عدم التناقص

الرئيس  
 الدكتور  
 محلول الاعمال  
 ١ - القصر في طبع قانون الاتحاد  
 ٢ - انتخاب سكرتير بديل السكرتير الحالي الذي تقدر على ان يور سنيه

هذا ونحن قول لحركات الزملاء ان يحضوا من موضوع الاتحاد المذكور . لاني لم أر لأق ما ثبت جنة العدل الذي يقوم به حضرات الزملاء هذا مع انقراضي العام لثلاثين بأمر تكوين الاتحاد المزمع الكتب هذا وأقول بصراحة لأق أعلم ان حضرات زملائي المخرجين يحبون الصراحة والصريح والسلام



عبد السيد محمد عبد العزيز الهلبي  
 كونا خطا ابرازة الامام الشافعي مستودعاً لجنوب ( عبد العزيز ) فلعنا ان هناك عداً تقدمه ونسبه اليها . فقلت عدداً عن وسه ياتي مستودع كان وقد اغتلتنا الابرامات الازمنة ويطلب منا حاضرة بلا واسطة يتوانسا : ( السيد عبد العزيز الهلبي ) بالسيد سكة عمر وأقن حصول فرقاً حاداً خلال ايرة البريد والمثل من القند



صورة المرفى الذي أقامه

### محمد افندي فرهم المهندي

في رأس البر سنة ١٩٣٠

ومن الرسم يتضح لك جمال تنسيقه

بالأفراد على القوائم والأقارب في تحريف هذه من تلك المرات . ومع ذلك يكن ان الموضع لها لاهم كرة لتنضم القوائم ارباب ونحني رأسها ابتداءً وغضوباً  
 من أناس لا يتعلمون من البر إلا مشورة ولا يوقن من الشهادات إلا أنها ضمانات وري لا يلقون بوضاهم لا يبرون فيها ولا يلقون الاخر مرتهم الماهة الذي الماهة على أني الشهادات في مصر . الماهة

من أن يترك من حلة صلوا ايتار هذه القصر لاهم بذكرنا مدارهم وقدودوا معاهم تتنم انظر إلى لا يستأن بها في وقت أصبحت الكثرة في هي حولة الزور إلى دواوين كرمه ومرا كرمه .  
 قلت الآن صد هذه الله . على ان حود اهل الموضوع الذي يجب ان لا يعل الأذان حتى يلقى الله فيه أمراً كل فضولاً

### أخبار الاسكندرية الرياضية

#### الفريق سيمكة ومنكته الدولية

علمنا ان هناك مشكلة دولية بين الاتحاد المصري للاتحادية ورئيسه والاتحاد الدولي بخصوص شاع من ان البطل العالمي المصري في الساحة سيمكة « محبذ بدليل ماكنه من الملك في هذه الدولية التي أقيمتها في شبر فبراير في . ولكن الاتحاد المصري يدفع عن البطل في اللعبة الرياضية بكل ما أوتي من قوة اللعبة بمروراً وأه ليس هناك ما يثبت أن سيمكة تناول التهور بأعند . وكل الاتحاد يتبع في الدعوى البطل المصري حتى لا تكون الهواة المصرية لفرقة أمام العالم وأمام الشعوب الرياضية العالمية

#### سيمكة - وبطولة أميركا

سأله في إحدى الصحف الاميركية السكيري ان في العالم المصري « سيمكة » قال بطولة اميركا في آخر إلى الماء وتقول الجريدة التي نقل عنها أمير المصري انتمش قد اعلن تقارته التي قام بها في فريدي تركت الجور في دعول ليس ينده دعول في سالة سكر طيسي ان يشاء الجور الأمريكي الأميركي مدى الحياة  
 هذا والمعروف عند الزملاء ان بطل العالم الأول في هذه اللعبة كان اميركا إلا ان بطولته كان فيها من الشك وقد فشل السكيريون هذه « سيمكة » المصري وذلك إبان الدورة الاولومية التاسعة . .  
 هذا هي المواقف تحت ان بطلنا العالمي افضل من لوسيلة الاميركي بدليل بل بطولة اميركا لهذا الزملاء على بطلنا

#### الملك المصري جورج عزيز

الصل بنا ان الامير « عباس سليم » سمي استدار بطل إيطاليا من وزن « بتم » ملاكمة





الآنسة اردوس حسن وأملها القاء الرقعة  
أدبا تحفلان فترة راحة - وقد بدت من كس منها  
إبشامة « زرد الروح »



السيدة فتحة الميجي وقد وضعت يديها في خصرها  
ووقفت في طريق الأمواج ملسية وكأنيما تقول :  
« يا أرض ما عليك إلا « يا » ! »



الآنسة القتي : السيدة فاطمة وعشي تحضن طفليتها السيدتين وتيه واصاف  
ولي إبشامتها ما يشر بالحنين والصدق والحنان البريء



الآنسة ماري - وهي المرة الأولى التي أراها  
في غير سحبة عتيقها « نينا » - واقفة على  
الشاطئ كالمطرب فوق المنبر



الآنسة موني تجعل على كتفها الآنسة طيف  
واب مطرة المايجيك وهي تحضر بها عياب الهم  
وأشبهها تقصدان الشاطئ الأولين

الصيد هو للوسم الذي يتمتع فيه البحر بدعابة  
النواحي من جميع الاتجاهات وفي جميع الأساقع -  
وهو الفصل الذي تنتظره الكواكب بفارغ الصبر  
وتعد التواني والاحتفالات التي تمر من سابقه كي يتجهن  
إلى الشواطئ - يتعفن برمالها ويرتمن في أجابها بما  
يمضن ما قدن في سبيل العمل للهلك من صفة عالية  
وقد أهديت إلينا عدة صور لكواكب مسرحنا ننشر  
بعضها على هذه الصفحة

السيدة لطيفة تظني  
مقبلة على ومال رأس  
البر مبرحة الطرف في  
أقصى البحر الزاخر -  
نتيجة بالفكر إلى ما  
لامله إلا الله

الرائضة الخفيفة الروح « نينا » في  
رأس البر تنتظر من يختبر أمانها  
السبق قبل أن تناطر بالقول إلى الماء

